anno 26 - numero 42 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 16-22 ottobre 1949

radiocorriere

Tutti i nuovi abbonati
alle radioaudizioni
partecipano
alle estrazioni di

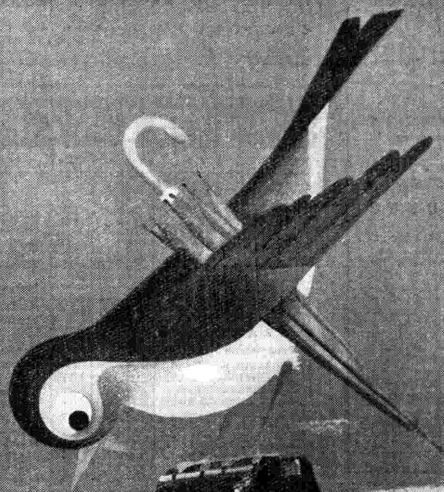
radioinvito
d'autunno

**Nessuna formalità
è richiesta**

40 Motoleggere Guzzi
destinate a
40 nuovi abbonati
dal 1° Settembre

Ascoltate ogni domenica
alle ore 20,23 la
trasmissione dedicata a

radioinvito
d'autunno

Ad ogni partecipante
verrà inviata in omaggio
una copia del
radiocorriere
con il numero
di partecipazione

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di Domenica 9 Ottobre

Radioinvito

D'AUTUNNO

3 Motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni

* N. 208.254 **LOSS ADOLFO** fu Emanuele, **Enego (Vicenza),** Via G. Marconi, 5 p. 2, nuovo abbonamento contratto in data 12-9-1949.

* N. 216.009 **ANGIPORTI IRMA** di Cesare, **Rivergaro (Piacenza),** Fraz. Montechiaro, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949.

* N. 214.376 **TESTA ALESSANDRO** di Flaviano, **Bojano (Campobasso),** Via San Giovanni, 27, nuovo abbonamento contratto in data 22-9-1949

settimanalmente il radiocorriere pubblicherà l'elenco dei sorteggi di

Radioinvito

D'AUTUNNO

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO i nuovi abbonati sorteggiati, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere», dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale;

2) la fascetta del «Radiocorriere» avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana 8-14 ottobre 1949

Sabato 8 ottobre — **Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti** di Pisa, al **Calendario n. 160.585.**

Domenica 9 ottobre — **Premio Pastiglie Golia** della **Ditta Caremoli** di Milano, al **Calendario n. 106.182.**

Lunedì 10 ottobre — **Premio Funken della Ditta Funken** di Milano, al **Calendario numero 114.863.**

Martedì 11 ottobre — **Premio Cremificato Colombo** dei **Caseifici Colombo** di Pavia, al **Calendario n. 302.960.**

Mercoledì 12 ottobre — **Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus Gomma** di Vigevano, al **Calendario n. 305.107.**

Giovedì 13 ottobre — **Premio Bertagni della Ditta Bertagni** di Bologna, al **Calendario n. 107.462.**

Venerdì 14 ottobre — **Premio Ursus del Calzaturificio Ursus** di Vigevano, al **Calendario n. 234.391.**

Il calendario SIPRA 1950

è una porta sempre aperta alla Fortuna:

30 milioni di lire

un premio tutti i giorni!

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321.9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I - Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215.4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391.1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte

	metri
da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	24,80
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76
„ 10,00 „ 11,00	19,76
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

La cerimonia della premiazione: è al microfono l'on. Spataro.

Nozze d'argento

Alla presenza di vari membri del Governo, di numerose autorità, di dirigenti e rappresentanze del personale, la RAI ha festeggiato venerdì sera la pattuglia dei suoi lavoratori più anziani.

C'era, la sera di venerdì 7 ottobre, nel grande auditorio della sede romana della RAI, una speciale atmosfera. Quell'atmosfera fatta di orgasmo gioioso e di orgoglio che si accende solo nelle case, in famiglie, quando, svanite le preoccupazioni del lavoro e ultimati i preparativi, ci si accinge a festeggiare qualcuno che ci è molto caro.

« *La Radio Italiana festeggia questa sera* — diceva infatti il presidente della RAI, on. Spataro, nel suo discorso celebrativo — *i suoi venticinque anni, ringraziando chi le dette vita, chi la fece parlare, chi la mise in condizione di conquistare gli spazi con la musica e il canto, cioè tutti coloro che in vario modo, secondo le rispettive competenze e capacità, misero in onda in Italia le prime trasmissioni. Furono lavoratori di ogni categoria e classe sociale, ingegneri, tecnici, musicisti, orchestrali, annunciatori, impiegati, operai, uniti nello stesso compito che allora era quasi un atto di fede. Essi infatti trasformarono il prodigio di Guglielmo Marconi in un dono quotidiano d'arte, di cultura, di educazione, di informazione, ripetuto ora per ora, diffuso casa per casa, fra tutti gli uomini.*

L'invenzione del genio diventava, attraverso la loro fatica di ogni giorno, un beneficio collettivo. Se ammiriamo lo scienziato che dette alla civiltà il più veloce mezzo di comunicazione, dobbiamo essere anche un poco riconoscenti a chi lo mise a disposizione di ognuno.

E vogliamo perciò segnalare e premiare i primi lavoratori della Radio, i pionieri cioè della piccola stazione sorta a Roma presso San Filippo ai Parioli, che la sera del 6 ottobre 1924 alle ore 21 misero in onda il programma inaugurale. Quella prima stazione, quella specie di Casa Madre degli impianti radiofonici che oggi sorgono in tutte le regioni d'Italia, aveva l'aspetto di una modesta capanna fra le due antenne del trasmettitore a 1 kW e mezzo. Il caso sembrò favorirla con alcuni particolari di buon augurio: il trasmettitore usciva dalle officine di Genova che si intitolavano allo stesso scopritore della Radio: fu issato vicino al Tevere in una zona che oggi è detta « Piazza delle Muse » e che allora portava il nome di un santo famoso perchè riuniva i figli del popolo e li istruiva giocando e cantando, cioè con un criterio di educazione e di elevazione popolare che ispira, e sempre più ci auguriamo ispiri, molte delle nostre trasmissioni.

Non tutti i primi lavoratori della Radio partecipano a questa celebrazione. Alcuni sono purtroppo scomparsi. Ma rimangono nel ricordo dei superstiti come i ritratti dei vecchi familiari che guardano dalle pareti quelli che continuano dentro alla stessa casa a svolgere l'opera intrapresa insieme. Ne cito uno per tutti perchè lui solo conobbi, il dotto e arguto maestro Gasco con i lunghi capelli bianchi, forse il più vecchio di tutti, ma giovanilmente entusiasta del nuovo strumento che la scienza aveva messo a disposizione dell'arte.

Altri anziani, esattamente quattordici, fanno ancora parte della famiglia radiofonica. La Radio che lancia continuamente attraverso l'etere i nomi di tanta gente più o meno illustre, di tante persone che salgono alla notorietà almeno per un giorno, non ha mai detto i nomi di queste quattordici persone. Da un quarto di secolo essi lavorano in silenzio dentro un'enorme macchina che parla sempre. Ma oggi che si celebrano le loro nozze d'argento con la Radio, la Radio desidera nominarli ».

E mentre l'onorevole Spataro proseguiva nel suo discorso, sempre più viva si faceva nel grande auditorio l'attenzione dei presenti, fra cui numerosissime erano le autorità, gli uomini di lettere e i giornalisti. Ricordiamo: il ministro del Commercio Estero sen. Bertone in rappresentanza del Governo, il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni on. Uberti in rappresentanza anche del ministro on. Jervolino impegnato alla Camera per la discussione del bilancio del suo dicastero, il sottosegretario alle Finanze on. Castelli, il comandante dell'Arma dei Carabinieri generale De Giorgi, il comandante della Guardia di Finanza generale Pellagra, l'ispettore generale alle Telecomunicazioni ing. Antinori, il direttore generale al Ministero delle Finanze Passarella, il capo gabinetto al Ministero delle Poste e Telegrafi dott. Uccellatore, Silvio D'Amico presidente della Commissione di Vigilanza alle Radioaudizioni per le direttive artistiche, il prof. Napolitano e il dott. Bernabei della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'on. Castelli Avolio, l'avv. Toscano vicesegretario della Confindustria, il comm. Gemini presidente dell'AGIS con il segretario generale avv. Cilenti, il dott. De Sarlo della FILS, segretario del Sindacato Nazionale RAI, il direttore generale della Società Marconi, ing. Chiodelli, il capo Ufficio Stampa ECA Berding con il dottor Secondari, il corrispondente della BBC in Italia dott. Serpel ed il giornalista Ivanoff corrispondente della Radiodiffusion Française.

Della RAI erano presenti, oltre al presidente on. Spataro, il vice presidente Carrelli, il direttore generale Sernesi, il vice direttore generale Bernardi, i consiglieri di amministrazione Protto, Cerutti, Cristofaro, De Grada, Righini, il sindaco della Società dott. Serangeli, tutti i dirigenti centrali, numerosi funzionari, ed una folta rappresentanza del personale.

Il piccolo drappello degli anzianissimi spiccava compatto, visibilmente commosso, in un settore dell'auditorio di fianco alle autorità: due donne e dodici uomini. Furono chiamati uno per uno a ricevere dalle mani del presidente, onorevole Spataro, un premio a riconoscimento della loro lunga fedeltà e ognuno avanzando, allo scrosciare dell'applauso cordiale, sostava un attimo titubante. Bisognava vederli questi veterani: dall'ing. Tutino, con la sua testa candida, alla signora Maria Luisa Boncompagni che fu la prima annunciatrice della Radio Italiana; dalla signora Ernesta Giunta Alessandrini che fu la segretaria dell'ammiraglio Senigallia, primo direttore di Radio Roma, a Giovanni Mastroianni, Umberto Jacobone, Giacinto Stefanelli; dall'impiegato Mansueto Carenzi ai capi-tecnici Nicola Auricchio e Amedeo Saraceni, da Umberto Gargari ed Antonio Galeazzi (il quale ultimo aveva lasciato la clinica dove era stato operato recentemente perchè proprio voleva essere presente, fra i suoi colleghi, in questa occasione), e ai tre professori d'orchestra Decio Fiorini, Alberto Magalotti, Agostino Leonardi.

A questi quattordici anziani la Radio offriva un piccolo premio e

REPUBBLICA ITALIANA

Il Presidente del Consiglio dei Ministri

Ecco il mio augurio per la RAI: Rallegri, Ammonisca, Istruisca, per cent'anni ancora! 1. 10. '49

De Gasperi

un grazie assai più **grande**. « *Più grande* — diceva l'on. **Spataro** — *perchè tutti quelli che ascoltano la Radio, se potessero parlare, una volta tanto si troverebbero d'accordo nel ringraziare chi ha compiuto il proprio lavoro meglio che poteva, ogni anno un po' meglio dell'anno prima, per venticinque anni di seguito.*

Intorno ai quattordici pionieri sono oggi i tremila lavoratori della Radio Italiana e parecchie migliaia di collaboratori esterni partecipano ai nostri programmi musicali, teatrali, culturali, giornalistici. Al posto dell'unico trasmettitore di San Filippo a 1 kW e mezzo, ce ne sono 30 con la potenza globale di 642,54 kW. La rete dei circuiti musicali, praticamente quasi distrutta dalla guerra e ricostruita negli ultimi quattro anni, si estende per 13.500 chilometri. Essa ha già superato in lunghezza quella d'anteguerra.

Nuovi impianti e perfezionamenti tecnici sono in corso per assicurare ovunque l'ascolto di entrambi i programmi. La possibilità di ricezione, nell'Italia centro-meridionale, è già migliorata. E nuove antenne stanno per alzarsi. Il Centro a onde corte di Roma-Prato Smeraldo, raso al suolo dagli eventi bellici, riavrà in pieno la sua efficienza. Un terzo programma, su stazioni a modulazione di frequenza, si aggiungerà a quelli ora trasmessi sulla Rete Azzurra e sulla Rete Rossa. In seguito sarà la volta della televisione. Una apposita Commissione governativa di studio sta esaminando lo standard più adatto al servizio nazionale.

Un ciclo di più intensa e multiforme attività ci si apre dunque davanti. Per l'attuazione graduale, ma incessante del vasto piano di sviluppo predisposto dalla Radio Italiana, invitiamo tutti i nostri lavoratori e collaboratori a darci il loro contributo con l'intelligenza, la costanza e il fervore che animarono la pattuglia dei quattordici più anziani compagni di lavoro che questa sera, alla presenza di alcuni membri del Governo e di tante autorità, intendiamo onorare ».

Alle parole del nostro Presidente rispondeva a nome di tutti gli anziani della RAI l'ing. Tutino. Su una parete del salone erano scritte due date: *1924-1949*. E certo viveva quel lontano anno l'ing. Tutino, mentre ringraziava i dirigenti della RAI e i compagni di lavoro per l'affettuosa dimostrazione che avevano voluto dare alla loro fedeltà ad un lavoro che dura ormai da 25 anni. Se ne stava commosso, quasi tremante davanti al microfono, lui che unendo alla lunga esperienza tecnica una squisita sensibilità artistica, conosce meglio d'ogni altro il segreto di affidare suoni e parole alle onde dei cieli. Ma probabilmente in quel momento per lui era scomparsa la folla plaudente; non c'erano più tutte quelle luci, tutti quei fiori. Rimanevano solamente accanto al cuore le ore della prima trasmissione ufficiale italiana la sera del 6 ottobre 1924, la passione, i sacrifici, i problemi dei primi anni, il ricordo di tanti cari compagni lasciati lungo il cammino e che purtroppo non potevano più essere presenti. « *I primissimi anni della Radio furono anni di vera passione e anche di sacrificio non facilmente realizzabili dagli ignari* — così per tutti gli anziani diceva al microfono l'ing. Tutino. — *La consuetudine è un'inflessibile livellatrice dei valori umani, essa ha ormai abolito il senso del miracoloso. Resta tuttavia di miracoloso un fatto: un fatto, dirò così, interno: il fatto che quella passione e quello spirito di sacrificio si sono tramandati come un contagio, dai pochi anziani alla crescente schiera di collaboratori, di anno in anno, fino ad oggi; e tutti i nostri colleghi ne sanno qualcosa.*

L'ing. Tutino, uno dei pionieri, ringrazia a nome di tutti gli anziani.

Ma la passione di noi della vecchissima guardia ha un contenuto più patetico del vostro, la nostra è una passione che non vuole invecchiare, ma è vecchia; le nostre nozze d'argento con la Radio sono come tutte le nozze d'argento: i festeggiati provano la gioia della continuità della bellezza della loro missione; ma sentono anche la dolcezza di un peso: quello di una lunga èra trascorsa; e sentono anche la mestizia per la serie dei cari compagni lasciati lungo il cammino. Ma noi ringraziamo Dio che ha concesso molta luce al nostro passato di lavoro; e vogliamo, questa luce, riversarla quale una forza animatrice sui giovani, specialmente su quelli che iniziano oggi la èra nuova delle onde hertziane, quella della televisione ».

Per tutti i lavoratori della Radio prendeva infine la parola il dottor De Sarlo, segretario nazionale del Sindacato Lavoratori della Radio, il quale, dopo aver ricordato che in questa festa della Radio Italiana si sono premiati i veterani che hanno dato al progresso radiofonico in Italia l'apporto di intelligenza e di capacità che sono precipue caratteristiche del lavoratore italiano, ha voluto esprimere il voto « *che nella progressiva rinascita del nostro popolo il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori consenta finalmente ad ogni famiglia di fornirsi dell'apparecchio radiofonico affinchè la Radio, attraverso la diffusione dei programmi sempre più intonati ai gusti, all'orientamento ed alle esigenze degli ascoltatori, concorra ad avvicinare gli italiani alle cose belle e buone, a rinsaldarne l'unità, nel comune intento di marciare verso forme più alte di giustizia sociale* ».

A nome di tutti i dipendenti delle varie sedi — molti forse in ascolto della trasmissione della cerimonia, tutti certo ad essa presenti in ispirito — il dott. De Sarlo ha voluto infine assicurare che i lavoratori della Radio Italiana « *sono consci dell'importanza del loro compito e della responsabilità delle loro funzioni. Questa ferma consapevolezza è sicura garanzia per l'avvenire e il potenziamento della nostra attività radiofonica; e la Radio Italiana, in unità d'intenti fra dirigenti e lavoratori, saprà affrontare e vincere molte altre battaglie, bruciare altre tappe, conseguire altre nuove realizzazioni* ».

Con le parole del dott. De Sarlo si concludevano le celebrazioni del primo venticinquennio della nascita della radiofonia in Italia e la cerimonia, col concerto diretto da Fernando Previtali (il quale con la partecipazione dell'orchestra sinfonica e del coro di Roma della Radio Italiana eseguiva due fra le prime esecuzioni assolute presentate dalla Radio Italiana durante il suo venticinquennio di vita: le *Metamorfosi*, studio per 23 archi solisti di Strauss e il *Salmo IX* per coro e orchestra di Petrassi), si chiudeva in un alone di poesia.

Poi il grande auditorio di Radio Roma a poco a poco si vuotava degli intervenuti. I giovani della Radio, le reclute, le speranze avvenire formavano gruppetti qua e là attorno ai quattordici festeggiati: come in una famiglia, quando ognuno si stringe intorno agli anziani.

Venticinque anni: nozze d'argento della radiofonia italiana. Ed i quattordici premiati per il loro lungo periodo di fedeltà appena uscirono nella strada si voltarono a guardare il palazzo della RAI splendente di luci come si guarda ad una persona infinitamente cara.

★★

Il gruppo dei premiati per la loro lunga e fedele laboriosità.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«Macbeth»

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI F. M. PIAVE - MUSICA DI G. VERDI

DOMENICA ORE 21,03 RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Primo incontro con Shakespeare, ma per caso. Come due che s'imbattono per via, tra la folla, ma l'uno non sa precisamente dell'altro e se vanno insieme è perchè si sono trovati, e non altro. L'argomento del *Macbeth* fu proposto a Verdi, come allora usava, nella pratica del melodramma. Come certi matrimoni che vengono portati ma non nascono dall'amore. L'amore verrà poi. Così avevano parlato a Verdi anche della *Tempesta* di Schiller, dell'*Avola* di Grillparzer, della *Tempesta* e del *Re Lear* di Shakespeare. Verdi si fermò al *Macbeth* per ragioni di opportunità, perchè per quell'opera poteva disporre di artisti convenienti. Un buon tenore, per quel momento, non avrebbe potuto averlo e nel *Macbeth* il tenore non aveva una parte compromettente.

Il progetto del *Macbeth* è del 1846. L'impresario Lanari gli offriva Varesi per la parte del baritono. *« Varesi stona »*, osserva Verdi, *« ma non importa; va bene per la parte, per la figura, per il metodo di canto »*. Intanto era già avanzato nella composizione de *I masnadieri* per Londra.

Macbeth era destinata alla Pergola di Firenze. La Scala? Verdi non ne vuol sentir parlare e si opporrà che vi si rappresenti la sua opera. All'editore Ricordi così scrive: *« Ho troppi esempi per essere persuaso che qui non si sa o non si vuole montare come si conviene le opere, specialmente le mie. Non posso dimenticarmi il modo pessimo con cui sono stati messi in scena* i Lombardi, Ernani, i Due Foscari *»*.

Verdi era un appassionato e immaginoso regista delle sue opere. Della messinscena del *Macbeth* si occupò con fervore. Entrava in particolari minutissimi: *« Io desidero che i figurini siano eseguiti bene... ho mandato a prenderne diversi a Londra, ho fatto consultare da due letterati di primissimo ordine l'epoca e i costumi... »*.

Il libretto era del Piave ma il Maffei fu pregato di rivedergli le bucce. All'ultimo momento la Barbieri Nini fu scelta per la parte della lady. Direttore d'orchestra: Pietro Romani. La prima rappresentazione ebbe luogo il 14 marzo 1847. Il Basevi, presente allo spettacolo, così riferisce del successo: *« Benevoli accoglienze, ma più in riguardo dell'autore presente che della musica, la quale non piacque che per metà »*. Ma Verdi si mostrò soddisfatto del suo lavoro. L'opera ebbe un grande giro. Tra i principali teatri d'Italia i primi a rappresentarla furono quelli di Venezia, Padova, Vicenza, Brescia, Bergamo. Ma come per altri lavori anche per *Macbeth*, Verdi ritornerà sui suoi passi. Nel 1865 sottopose l'opera a un notevole rimaneggiamento e ne venne fuori l'edizione oggi da noi conosciuta.

Il *Macbeth* presenta quelle discrepanze di stile, incertezze, disegualianze, che sono proprie del Verdi anteriore al 1850, anteriore, cioè, alla rivelazione della sua personalità. Ma vi è anche quel potente afflato lirico, sì drammaticamente accentato, che lo distingue dal comune professionalismo teatrale del suo tempo. Una forza di rappresentazione che non ancora si ritrova in pienezza di forma, ma è come diffusa e dispersa, in atmosfera d'accenti, d'impulsi, di singolari intuizioni. E' una virtù espressiva in potenza, tuttora informe, presagio di avvenire, ma vigorosa, già distinguibile per un suo gagliardo sentire.

Il Verdi, come ebbe spesso a dichiarare egli stesso, teneva al *Macbeth* più che alle altre sue opere contemporanee. Quando nel 1865 dovette presentarla a Parigi si diede di buzzo buono a rielaborarla. Solo il primo atto rimase quale era. Anzitutto tolse di mezzo le cabalette di lady Macbeth « Trionfai, securi alfine! » (al primo atto) e « Vada in fiamme, in polve cada! » (al terzo), che troppo sentivano di stantìo. La stessa sorte toccò al coro del quarto atto, « Patria oppressa », alla così detta « battaglia » e al canto di morte di Macbeth. Invece svolse il quadro della battaglia su un tema di fuga. Così illustrò la sua idea: *« Il corrersi dietro che fanno i soggetti e i contrassoggetti e l'urto delle dissonanze possono esprimere abbastanza bene una battaglia »*. Verdi così scriveva al Cammarano: *« Avvertite che i pezzi principali dell'opera sono due: il duetto fra lady e il marito ed il sonnambulismo. Se questi pezzi si perdono, l'opera è a terra e questi pezzi non si debbono assolutamente cantare. Bisogna agirli e declamarli con una voce ben cupa e velata... »*. Si direbbe che Verdi abbia una concezione avanti lettera della *Sprechstimme*.

Uno dei momenti più felici dell'opera, l'aria « La luce langue », fu nuova creazione del 1865. Eccellente sostituzione alla cabaletta del terzo atto fu quella del duetto fra Macbeth e lady: « Ora di morte e di vendetta ». L'aggiunta della danza delle streghe fu dovuta a considerazioni di opportunità. Anche la scena in cui appare l'ombra di Banco fu messa a punto. Il canto, apertamente cantabile della prima edizione, è sostituito da declamati drammatici. L'orchestra è più colorita.

Notevole quanto lo stesso Verdi scrisse a proposito di quella che fin dal 1847 fu riconosciuta come una delle parti più nuove e potenti dell'opera: il monologo di Macbeth « Mi si affaccia il pugnale » (1). *« La musica — sono parole di Verdi — è sotto il palcoscenico... Il suono deve apparire lontano e muto, quindi dovrà essere composta di clarini bassi, fagotti, contraffagotti e niente altro »*. Il Roncaglia vi trova qualche affinità con Wagner e presentimenti dell'*Otello* (2).

GUIDO PANNAIN

(1) V. osservazioni del Casamorata in *Gazz. Mus. di Milano*, 25 aprile 1847.
(2) G. Roncaglia: *G. Verdi*, Sansoni, Firenze, 1940, pag. 104.

« Macbeth » - Atto I, scena V (impressione di Gianni Vagnetti).

IL LIBRETTO

Un bosco della Scozia. Ridda di streghe fra i bagliori della tempesta. Sopraggiungono Macbeth e Banco, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che le interroga esse vaticinano il trono di Scozia e a Banco che egli sarà padre di monarchi. Questa profezia agisce nell'animo debole di Macbeth come un fermento che, comunicato all'ambiziosa e sfrenata lady Macbeth susciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan — loro ospite nel castello assieme a Banco, Macduff e il figlio del re, Malcolm.

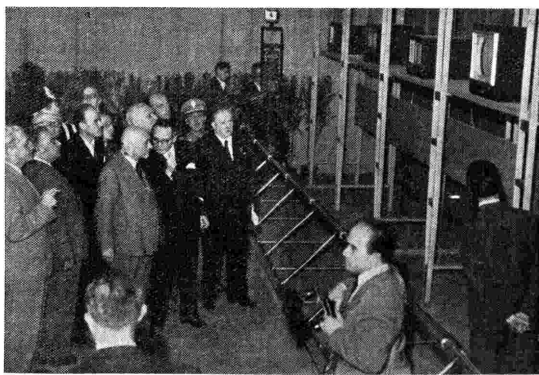
Compiuto il delitto, Macbeth ne esce sconvolto dal terrore, e la moglie lo consiglia di deporre il pugnale presso le guardie affinchè su di esse cada il sospetto. Essa stessa va a deporvelo e ne ritorna con le mani lorde di sangue.

Così Macbeth sale al trono, mentre Malcolm, sospettato di parricidio, fugge. Intanto la catena dei misfatti si allarga. Ora Macbeth, sospettoso e memore della profezia delle streghe su Banco, dà incarico ai suoi sicari di sopprimerlo insieme al figlio.

Nel salone del palazzo di Macbeth. Si inneggia al nuovo re e lady Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad annunziar loro che Banco è stato ucciso, ma che il figlio è riuscito a fuggire. Macbeth va allora per occupare il posto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, invisibile a tutti fuorchè a lui, e lo fa retrocedere inorridito. Lady Macbeth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogare ancora le streghe

E a queste Macbeth ritorna ed esse evocano dinanzi a lui alcune apparizioni che gli dicono di guardarsi da Macduff e di non temere per il trono che resterà in suo potere finchè la foresta di Birnam non si metterà in moto contro di lui. Gli appare da ultimo un corteo di re tra i quali è Banco, contro cui Macbeth, caduto in delirio, si avventa con la spada. Una ridda di spiriti gli ridona la conoscenza. Ora Macbeth risolve di muovere guerra a Macduff e di passarlo con tutti i suoi a fil di spada.

Un luogo deserto della Scozia: in distanza è la foresta di Birnam. Un gruppo di profughi scozzesi invoca soccorso da Macduff che si accinge a vendicarsi di Macbeth. Entra Malcolm, figlio di Duncan, con i suoi soldati inglesi, ordinando a ciascuno di essi di svellere un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ed ecco che la foresta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff incalza Macbeth e finalmente riesce a ferirlo a morte, mentre Malcolm porta l'annunzio della vittoria, che lo vedrà sul trono della Scozia.

(Casa Editrice Ricordi).

Torino - Sabato, 8 ottobre, con l'intervento dell'on. Bertone, ministro del Commercio con l'Estero e di numerose autorità, si è inaugurata al Palazzo delle Esposizioni la IX Mostra Nazionale della Meccanica. Per l'occasione la Radio Italiana ha allestito un padiglione di televisione con apparecchi di ricezione francesi e americani, dinanzi ai quali le autorità si sono soffermate a lungo. Nella foto, l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI, illustra al Ministro e ai convenuti il funzionamento degli apparecchi durante la trasmissione degli spettacoli televisivi allestiti dalla RAI negli auditori di Radio Torino.

Pagine scelte da...

Conchita

OPERA IN QUATTRO ATTI DA «LA FEMME ET LE PANTIN» DI PIERRE LOUYS, MUSICA DI R. ZANDONAI

GIOVEDÌ, ORE 21,03 RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

La donna e il burattino, ossia la classica gatta-tigre e il classico topolino. Una cosa era nell'originale di Pierre Louys (*La femme et le pantin*, 1898), il rappresentante più acuto della letteratura amorosa fine Ottocento e del romanzo francese decadente: era cioè una visione tragico-carnevalesca del cuore umano. Tutt'altra cosa fu nella riduzione a *Conchita*, libretto di M. Vaucaire e C. Zangarini per la musica del giovane Riccardo Zandonai: fu cioè una veristica arditezza e una conformistica preoccupazione di moralismo, la pittura esteriormente accesa e interiormente inconsistente d'un sesso che rugge e bela. Ma un materiale adattissimo al giovane operista così adatto a cantare in chiave di «verismo» e allo stesso tempo così proclive al fasto estetizzante, al lussureggiare di particolari musicali. L'opera infatti, gran successo del 1911, fu la prima rivelazione compiuta di Zandonai, e rimase poi eggiudicata quasi alla pari con la *Francesca da Rimini* che è la migliore di tutto il suo teatro.

Zandonai s'era appena espresso con due commedie o fiabe musicali, *Il grillo del focolare* e *L'uccellino d'oro*, quando improvvisamente, dalla leggiadria e tranquillità sentimentale, si sbalzò al grosso soggetto psicologico, o meglio passionale a forti tinte. L'affinità con la *Carmen* era insidiosa, poteva anche essere fatale, e già Puccini se n'era preso ma sgomentato e allontanato. Zandonai non se ne preoccupò, si concedette soltanto al fascino, e semmai a una ardita emulazione. Ne sortì senz'altro una creatura a sè. E oggi non si pensa più neppur lontanamente a un confronto.

Conchita, dunque, con la pregiudiziale climatica dell'estuosa Siviglia, è una fanciulla problematica che fa ogni sorta di azioni corrotte per dimostrare d'esserne in mezzo quale giglio. Adora i napoleoni ricavati dalle sue grazie, ma non quelli del ricco e accesissimo Mateo. Con Mateo fa da *banderilla* dinanzi al toro e da cilicio della rinuncia; proprio perchè lo ama non gli si concede, cioè non si fa comprare l'amore e per umiliarne la borsa gli propina supplizi cinesi, lui al di là di un cancello e lei al di qua tra le braccia d'uno straccione. Finchè a Mateo scappa la pazienza e la sua passione si traduce a schiaffi: la medicina per la ragazza ammalata, cui cadono dagli artigli i fili del burattinaio e roridi gelsomini fioriscono dagli occhi estatici. Tutt'altra *femme*, si diceva, da quella di Louys. Del resto gli autori dell'adattamento lo dichiararono esplicitamente.

Quanto a un nocciolo drammatico, indubbiamente l'uomo di teatro che fu Zandonai dovette cercarlo con impegno intellettuale e con vena dispostissima alla commozione; ma fu costretto a eluderne la mancanza con un gioco di poli lirici oscillanti e certo drammatizzanti fra sè con forte evidenza. Egli è capace d'una forma declamatoria di canto che aderisce alla parola e si innesta salda sullo strumentale, e intanto dalla base mira a fastigi espressivi. Così si possono tratteggiare, se non scolpire musicalmente, angoscia ed erotismo. Quanto poi all'ambiente, il colore e il sapore d'una Spagna realmente vissuta *in loco* dal musicista, è la realtà immediata della sua creatività musicale, movimento di luci e ombre che fa azione in primo piano sullo sfocarsi attivo dei personaggi. Qui, in sostanza, Zandonai si muove da grande e libero maestro, con tutta la sua ricchezza di colorista orchestrale e immaginoso ambientatore, di smagliante coreografo dei ritmi. E in tal quadro, di conseguenza, riflette anche molto il gesto se non il valore umano dei personaggi.

Per questi motivi, più che una vitalità intera dell'opera che pure ha avuto gran felicità di repertorio, si conta la vitalità dei suoi fattori: utilità estetica per il volto d'un musicista che abbagliò come un innovatore, che rimase un punto saliente dell'operismo italiano post-ottocento, tra verista e impressionista con spruzzi d'una modernità aggiornata ma non provocatoria.

A. M. BONISCONTI

MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA - DOMENICA ORE 17,10 - RETE AZZURRA

«Il pianto della Madonna», lauda di Jacopone da Todi, non è soltanto poesia, ma anche narrazione e opera di primitiva teatralità: una autentica rappresentazione sacra, seppure di breve durata. Per tali caratteristiche ha richiamato l'interesse di alcuni compositori. Fra essi Paolo Salviucci, nato a Roma nel 1902, autore dell'opera *Terra Santa* e di musica sacra e da camera. Il Salviucci ha voluto esprimere musicalmente il testo di Jacopone in forma di mistica esaltazione dando risalto alle fasi altamente drammatiche di esso e cercando di coglierne l'intima tragedia. L'orchestra si compone di soli archi e timpani. Semplicità di mezzi la quale serve a mettere in rilievo la poesia e la pensosità del testo affidate ai solisti e al coro con una singolare libertà, limitata soltanto da quella particolare cornice in cui l'opera fu vista dal compositore.

San Giovanni Latterano, composizione di Pietro Clausetti per coro ed orchestra, s'ispira a una vecchia leggenda romanesca narrata da Giggi Zanazzo in un suo volume del 1907.

E' la storia di un buon pontefice (Martino V Colonna o Silvestro II d'Aquitania?) il quale in punto di morte prescrive ai cardinali di porre la sua salma sopra un carretto trainato da buoi e di seppellirla laddove i buoi si fermeranno spontaneamente. Ed il luogo è per l'appunto la Chiesa di S. Giovanni in Laterano le cui porte si spalancano miracolosamente al passaggio dei buoi e le cui campane suonano senza che nessuno le tocchi. Il testo vernacolo dello Zanazzo è lasciato integro dal Clausetti il quale non ha voluto alterare i caratteri essenziali della fantasia popolare che si esprimono compiutamente nell'alternarsi di narrazione e di rappresentazione, di espansione lirica e di coordinata e costruttiva coralità.

Nel mezzo del programma figura una recente composizione di Lino Liviabella, *Caterina da Siena*, per soprano, coro e orchestra. L'opera, composta in occasione del concorso bandito dalla RAI lo scorso anno a celebrazione della Santa, costituisce una novità per il pubblico dei radioascoltatori e per buona parte della critica.

Lino Liviabella (a destra), sorpreso dal fotografo in compagnia di Franco Alfano, è l'autore della cantata «Caterina da Siena» che sarà trasmessa domenica alle ore 17,10 dalla Rete Azzurra.

Compositori moderni italo-americani

Musiche di Domenico Savino, dirette dall'autore - Sabato, ore 19 - Rete Rossa.

Il M° Domenico Savino, nato a Taranto, si diplomò in composizione nel Conservatorio di Musica di Napoli sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Dopo un brillante tirocinio nel campo della direzione d'orchestra fu chiamato dalla «Pathé» di New York a capo della sua orchestra stabile lirico-sinfonica per l'incisione dei dischi. Con

Il compositore italo-americano Domenico Savino.

l'avvento del film sonoro gli fu affidata la composizione del primo commento musicale per il film *The Patriot* e in seguito a ciò la Metro Goldwin Mayer lo volle quale suo collaboratore stabile per la parte musicale. Nel contempo la grande stazione Radio della Columbia di New York gli affidò la direzione di una delle sue principali orchestre sinfoniche.

Il M° Savino ha pubblicato numerosissime composizioni strumentali e vocali da camera e sinfoniche, tra le quali molti pezzi pianistici, due concerti per pianoforte e orchestra, alcune cantate per coro e orchestra, un poema sinfonico dal titolo *Panorama*, eseguito recentemente dall'Orchestra sinfonica di Toscanini alla Radio sotto la direzione di Frank Black, la *Ouverture Phantasy* eseguita la scorsa stagione nei concerti sinfonici dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M° Bellezza e la *Sinfonia n. 1*.

La *Sinfonia n. 1* è in tre tempi ed è espressa in una forma che si avvicina al poema sinfonico. La composizione non segue alcun programma, nè riflette nessuno dei racconti o episodi vissuti, pur tuttavia, come si apprende da una didascalia apposta alla partitura, l'autore nel comporla ha tenuto presente il succedersi delle età nella vita dell'uomo.

Nel primo tempo (*Allegro vivace*), sopra un ritmo ternario leggero e spigliato si avvicendano elementi teneri e giocondi, affettuosi e burleschi. La seconda idea, quasi *marcia moderata*, è vivificata nel suo aspetto lineare da lievi martellati di tamburi e di trombe, sopra un ritmo sostenuto dall'ostinato *pizzicato* degli archi. Nello svolgimento gli elementi tematici della prima e della seconda idea vengono abilmente elaborati fino a giungere a

una rappresentazione smagliante e carica di sonorità della prima idea cui segue, in differente tavolozza orchestrale, la seconda idea le cui figurazioni, affiorano man mano alla superficie sonora per poi affievolirsi in una chiusa che raggruppa i principali frammenti.

Il secondo tempo *(Moderato assai, cantabile, espressivo)* è un brano di ampio respiro che si annunzia con una frase calda, ampia e serena. Nello sviluppo la melodia si accende di vibrazioni melodiche e timbriche di ardente e giovanile baldanza.

Con un lontano risuonare di campane s'inizia il terzo tempo *(Lento, grave)*, mesti rintocchi al tramonto della lunga e pur breve giornata della vita. Il tema crea un clima di placida contemplazione, tutto quanto è stato prima vissuto par che si rispecchi nell'acqua lucida, quieta e scura del lago dei ricordi. Nella calma serenità vespertina riappaiono episodi dei tempi precedenti, frammenti di un passato che torna alla mente, riaccende spenti desideri, speranze ormai vane. Con un ritorno dal tema iniziale, questa volta ricco di sonorità e smagliante di timbri, cui segue in *fortissimo* il triste ma deciso rintocco di campane dell'inizio, si chiude la composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero De Fabritiis con la partecipazione del violinista Renato Zanettovich e del violoncellista Libero Lana - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il *Doppio concerto* di Brahms è opera della maturità. Sebbene artisticamente non raggiunga un perfetto equilibrio orchestrale, pure v'è in esso una animata prospettiva di immagini e di colori, e una vena di canto felice specialmente dove ricorre ad elementi di essenza semplice e popolaresca. Quest'ultimo è particolarmente il caso del terzo movimento, animato da uno spunto quasi zingaresco, caro ai finali brahmsiani.

Anton Dvorak fu a New York, direttore di quel Conservatorio, fra il 1892 e il 1895; là egli compose la sua *Quinta sinfonia in mi minore*, quasi come un omaggio alla patria lontana; e la affidò, nel 1894, ad amici che la recassero in Boemia, con quel titolo *Dal Nuovo Mondo* che significava proprio assai più un rimpianto della terra avita che un segno indicativo del luogo di composizione. Infatti la sinfonia è ricca di elementi folcloristici boemi, di quel ritmo marcato e molle che è proprio delle danze slave, di quegli scatti epici che già il vecchio Smetana aveva infuso nella visione nazionale della sua musica. Ma qualche cosa la *Sinfonia in mi minore* di Dvorak ha tratto anche dall'America: nel riecheggiamento dei canti negri di piantagione, riconoscibile per precise somiglianze melodiche.

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Pianista Lilian Carajan - Sabato, ore 21,03 - Rete Rossa.

Le tre Sonate per pianoforte di Beethoven catalogate sotto l'op. 10 furono pubblicate nel 1798, con una dedica alla contessa Di Browne. Vengono eseguite in questa trasmissione quella in *do minore* n. 1 e quella in *re maggiore* n. 3, le quali, pur sotto il segno di un medesimo *pathos*, manifestano una assai diversa consistenza stilistica.

La *Sonata in do minore n. 1*, risente, particolarmente nel primo tempo, di certi atteggiamenti dell'ultimo Mozart; ma si allarga nell'*Adagio* ad una fervida linea di canto, ricca di espressivi vibranti melismi. L'ultimo movimento, *Prestissimo*, ha un attacco di sorprendente vigoria ritmica e risolve nel giro di una forma concisa la propria ansia dinamica: da rilevare la brevissima formula di cadenza che precede l'irruenza della coda.

La *Sonata in re maggiore n. 3*, pur avendo un primo movimento di grande ricchezza melodica e di straordinaria energia ritmica, raggiunge il proprio culmine espressivo nel mirabile secondo movimento, *Largo e mesto*, spesso conosciuto con l'appellativo di «Adagio delle lagrime» di un respiro imprevedibile. Dalla melodia iniziale, nella quale sembra vivere il rimpianto della voce umana, a tutto il successivo svolgersi dell'arco melodico concepito con precise individuazioni timbriche orchestrali; dal breve frammento centrale in fa maggiore che ha quasi sapore di corale, all'ansia angosciosa dei melismi seguenti i quali possono assomigliare ad una caduta di pianto; dal colore oscuro della ripresa del tema con il misterioso arpeggiare della mano destra, alla conclusione tanto drammaticamente piena di dolore (si pensi all'accoramento intimo e terribile di quelle ultime note acute vibrate nell'aria) questo *Adagio* riflette tutta la grandezza morale del dramma beethoveniano.

Il *Minuetto* che segue fa netto contrasto, e più ancora la balzante audacia del trio; nel *Rondò* che chiude la sonata più che l'interesse della sostanza musicale è rimarchevole la novità della scrittura, già densa di interni moti ben lontani da ogni memoria del passato.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LE VARIAZIONI DA FRESCOBALDI A BUSONI - Bach: CIACCONA PER VIOLINO SOLO - PASSACAGLIA PER ORGANO - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Delle sei sonate che Giovanni Sebastiano Bach scrisse per violino, la celebre *Ciaccona* appartiene alla «Quarta». Fu composta intorno al 1720, durante il periodo del soggiorno di Cöthen, ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella e di direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione strumenti ad arco che gli consentirono un più approfondito studio delle loro molteplici risorse.

Ne è una prova il carattere di alta virtuosità della composizione, che tutta la illumina e la potenzia di un contenuto lirico ed espressivo ancor oggi profondamente vivo ed attuale. Sopra un tema breve, ma carico di emotività, il superbo edificio sonoro innalza lentamente i suoi archi e le sue guglie nei cieli ora limpidi e gioiosi, ora corrusch; della religiosità intima e corale. Una splendente trascrizione per pianoforte ne fece Ferruccio Busoni, e, per orchestra, Alfredo Casella.

Non meno monumentale e ispirata è la *Passacaglia in do minore* che Bach compose probabilmente nello stesso periodo del suo soggiorno a Cöthen. Fu scritta per organo su un basso fondamentale di poche battute, dal quale, per l'alta fantasia da cui ogni variazione è pervasa e per la sapienza contrappuntistica con cui Bach riesce a far cantare tutti i registri dell'enorme strumento, scaturisce un discorso sempre più caldo e avvincente.

GIOACCHINO ROSSINI — Lo spirito dell'opera buffa - Selezione di «arie» e duetti concertati da LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, L'INGANNO FELICE, IL SIGNOR BRUSCHINO - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La cambiale di matrimonio è la prima opera rossiniana eseguita sul teatro. Appartiene infatti al periodo iniziale, quello delle farse giovanili: sciocchezzuole che acquistavano senso e interesse per la sola virtù musicale. E' qui che Rossini impara il mestiere, in queste opere attraverso le quali, in soli sei anni, perverrà alla commedia nel suo modello più perfetto: *Il barbiere*. Scritta a 18 anni, *La cambiale di matrimonio* fu rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè di Venezia e giustamente accolta come una rivelazione.

Di due anni posteriore è *L'inganno felice*, eseguita con successo nello stesso teatro veneziano, durante la stagione di carnevale del 1812. Come la precedente, porta il titolo di «farsa»; in realtà è una commediola romanzesca e avventurosa con spunti drammatici. Il libretto, di Giuseppe Foppa, ci presenta infatti le vicende di una onesta e infelice sposa, Isabella, la quale, accusata ingiustamente dal marito di infedeltà, per le malvagie trame di Ormondo, un innamorato deluso, poco mancò che non fosse sacrificata nell'onore e nella vita. Condannata a perire sulle onde, viene salvata e raccolta da un umile minatore che dopo varie peripezie riesce a rivelarne l'innocenza e tutto si risolve per il meglio.

Autentica farsa giocosa, invece, *Il signor Bruschino* scritta un anno dopo su libretto dello stesso Foppa. Vi ritroviamo all'incirca le caratteristiche musicali delle opere precedenti, ma più felicemente espresse. Anche qui il ventenne compositore mescola al brio, alle trovate strumentali e alle invenzioni comiche, ariette sentimentali. E sono momenti patetici che rappresentano una curiosità non priva di interesse nell'evoluzione artistica del grande musicista. L'argomento della commediola è tessuto su un ingenuo intrigo d'amore. Sofia, ama riamata il giovane Florville, ma il vecchio Gaudenzio che è il tutore della ragazza, ha già deciso di darla in sposa al signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e così, dopo una serie di incidenti e di equivoci, il giovane Florville finisce coll'impalmare l'amata Sofia, con gioia e compiacimento di tutti.

Federico Chopin

Le manifestazioni ancora in programma per il ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

CONCERTI DA CAMERA

Domenica 23 ottobre ore 21,25 - *Rete Azzurra*

Pianista: Paolo Spagnolo

Mazurca, op. 17 n. 4 - Mazurca, op. 30 n. 4, Berceuse, op. 57 - Polacca, op. 26 n. 1. Valzer, op. 34 n. 2 - Gran Valzer, op. 42.

Domenica 30 ottobre

Pianista: Franco Mannino

Sonata in si bem. minore, op. 35 - Ballata in sol minore - Scherzo in do diesis minore op. 39.

Domenica 6 novembre

Trio: Ornella Puliti Santoliquido - Aldo Ferraresi - Massimo Amfitheatrof

Trio in sol minore.

Domenica 13 novembre

Pianista: Alfredo Cortot

Dodici preludi (I)

Domenica 20 novembre

Pianista: Alfredo Cortot

Dodici preludi (II)

Domenica 27 novembre

Violoncellista: Enrico Mainardi
Pianista: Harry Datyner

Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.

Domenica 11 dicembre

Pianista: Nicolai Orloff

Dodici studi, op. 25.

CONCERTI SINFONICI

Sabato 3 dicembre ore 18,15 - *Rete Rossa*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

Solista: Tito Aprea

Composizioni giovanili per pianoforte e orchestra.

Variazioni su *Là ci darem la mano*, op. 2, Krakoviak, op. 14.

Grande fantasia su arie nazionali polacche.

Venerdì 9 dicembre ore 21 - *Rete Azzurra*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi.

Solista: Arturo Benedetti Michelangeli

Concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra.

Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra.

Aldo Palazzeschi

NOTTURNI LETTERARI

IL PALIO DEI BUFFI, di Aldo Palazzeschi - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Ad una sfilata, ad un carosello banditi dietro l'annuncio di «Palio dei buffi» quasi tutti i personaggi di Palazzeschi potrebbero prender parte. Le figure, le persone evocate d questo autore in un trentennale cammino d'arte, sono sempre apparse alterate, deformate da estri di fantasia, da umori toscani. Li conosciamo, li abbiamo nella memoria l'evanescente Perelà, le tradite Materassi, Pochini e Tamburini, Gedeone e la sua Stella, e gli ultimi, i Fratelli Cuccioli. E tutti fin dalla nascita, pure nella compiutezza della loro vita fantastica, uno sgorbio ce l'hanno che è il contrassegno, l'impronta del ridicolo che ovunque li accompagna.

Personaggi per la metà seri e per la metà buffi, compresi in una loro impossibile vicenda terrena, sbozzati con una concretezza che non delude anche se a margine delle sagome troviamo uscite di fumo, un po' genuini ed un po' sofisticati, questi uomini e queste donne che popolano il mondo di Palazzeschi sono creature che hanno nel corpo e nell'anima una protesta, una ribellione che rimarranno sempre vane.

Non ci inganni la loro lindura, quella città e quel paesaggio che sono sempre in isfondo e l'amabilità della parlata toscana. Soffriranno e nella loro sofferenza ci saranno delle striature di comicità, grideranno investiti da casi di tragedia e appariranno al bivio del melodramma, vorranno aggiustarsi gli abiti in un gesto di onorata compunzione e mostreranno toppe e colori per ogni dove. Questa la contraddizione della quale vivono «i buffi» che la tenera e sofferta umanità del poeta, lascia correre per il mondo.

Aldo Palazzeschi è nato a Firenze nel 1885. Umorista e lirico tra i più originali dell'odierna letteratura italiana, il suo bilancio artistico è rappresentato da numerose opere di poesia e di prosa, tra le quali ricordiamo *Il codice di Perelà, Due imperi... mancati, Sorelle Materassi, Poesie*.

NOTTURNI TEATRALI

ANFITRIONE - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Sappiamo come Anfitrione s'affaccia in veste di personaggio, a teatro. E' Plauto che lo presenta e che in questo modo per bocca del «Prologo» parla dei casi del valoroso comandante dell'esercito tebano in guerra contro i Teloboi. «Siamo a Tebe e quivi vi abita Anfitrione nato in Argo da padre argivo. Alcumena è sua moglie, figlia d'Elettrione. Partito il comandante accade che Giove s'invaghisca della sua sposa e che per trarla in inganno, d'Anfitrione prenda le sembianze... ».

L'avvio ad una vicenda è dato diggià e ci è dato subito di assistere ad una commistione, a scambi fra dèi e mortali, con le prevedibili conseguenze. E questo avveniva quando dell'Olimpo si aveva ancora una tal quale reverenza e i passaggi di Giove su questa terra erano graditi.

Col mutare dei tempi arriviamo a Molière che sottolinea la credulità di Anfitrione e alle vicende che lo riguardano dà uno svolgimento tutto ridanciano, terreno. C'è stato anche chi è arrivato a sospettare che la parte di Giove se la fosse riserbata, in quella età di amori di Corte, il re e che i casi fossero in certo qual modo trasparenti e che a molti personaggi si potesse anche far corrispondere un nome. Forse è vero, ma c'è da aggiungere che questo è vero per tutto il teatro di Molière, il quale proprio nasce da una concretezza di persone, da precisi riferimenti e poi si sostanzia di una sua vita fantastica. Nel nostro secolo, sotto il segno del 1938, Anfitrione è avvicinato da Giraudoux. E assistiamo quasi alla sua sublimazione. Non più la preoccupazione di combinare il naturale al sovrannaturale: non più bersagli precisi da colpire; cose queste che potevano riguardare i precedenti autori. Giraudoux si muove invece con assoluta libertà, afferma ad ogni passo il suo disincantato disinteresse di moderno e ad ogni pie' sospinto s'incanta di nuovo dei suoi personaggi. Li presenta con una audace irriverenza e li accompagna e li segue con fiducia, forse con pietà. Passata ai filtri del tempo, senza limiti e preoccupazioni, quella di Giraudoux è un'arte che somma quella dei suoi predecessori, anche se non l'uguaglia. E per essa l'inganno di Anfitrione ci riguarda ancora oggi.

AUTORI E CRITICI RADIOFONICI A STRESA

Il primo convegno nazionale dei critici, degli autori e dei registi radiofonici si è concluso a Stresa la sera del 2 ottobre dopo quattro giorni di proficui lavori. Le relazioni, le discussioni che ne sono seguite, hanno dimostrato la attualità dei problemi radiofonici dinanzi ai quali i migliori si pongono con manifesti propositi di ricerca, di chiarificazione.

L'intento del raduno, di puntualizzare le esperienze probanti raggiunte nel campo della radiofonia, e di porle come canoni di una estetica radiofonica, si è dimostrato suscitatore di idee, di fermenti, di polemiche anche.

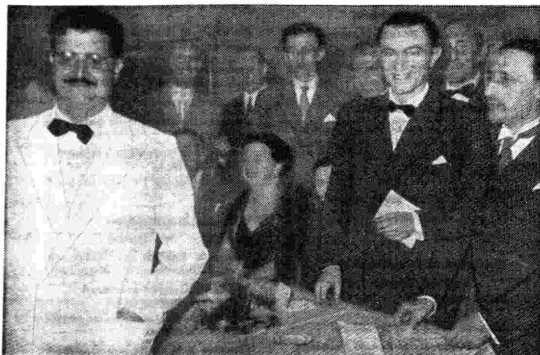
La RAI che ha presenziato al convegno, rappresentata dal dottor Pugliese, vice direttore dei Programmi, è oltremodo lieta che intorno a quei problemi che sono alla base della propria incessante attività, si raccolgano e autori e critici radiofonici, venendo così ad allargare la cerchia di quanto operano e collaborano per un miglioramento dell'arte radiofonica. E alla rivista «Repertorio», che il Convegno ha organizzato, e al suo editore e al suo Direttore va riconosciuto un contributo intelligente e fattivo a quelle indagini, a quelle ricerche.

Erano presenti pure autori e critici francesi, svizzeri, e un giornalista che ha portato nel convegno la voce di quanti seguono dalla lontana Libia la radio della madrepatria.

Tra la varietà degli argomenti e delle discussioni è stata notata la diversa posizione, di fronte alla radiofonia come forma d'arte, degli autori di teatro e dei radioautori. I primi quanto mai autorevolmente rappresentati da Ugo Betti, i secondi erano guidati da Alberto Casella.

Sul modo di realizzazione del teatro radiofonico autori e registi hanno avuto modo di argomentare e anche di scontrarsi. E sempre pertinenti ed esaurienti si sono dimostrati gli interventi di Enzo Ferrieri.

Per i critici Adriano Magli ha suggerito le linee di una estetica e di una metodologia e non tutti si sono dimostrati pronti a seguirlo.

Il convegno si è chiuso con vari ordini del giorno e con la premiazione dei vincitori del «Premio Stresa» per la commedia e per il radiodramma.

Alberto Perrini (in giacca bianca) vincitore del «Premio Stresa» per la Sezione Radiodrammi con l'opera «Disertori».

PROSA

ROBERTO DE NOBILI MISSIONARIO BRAMINO

Radiodramma a cura delle Pontificie Opere Missionarie - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Questo lavoro, che usa il mezzo radiofonico come il più idoneo ad esprimere un linguaggio spirituale e a trattare una materia religiosa, rievoca l'attività di uno dei più interessanti figure dei soldati di Cristo che calcarono nei secoli le lontane terre d'oriente.

Il radiodramma basa la sua efficacia espressiva in termini tipicamente radiofonici, e la sua tensione drammatica nella lotta di Roberto De Nobili contro un mondo che, sotto tutti gli aspetti, gli si presentò refrattario ed ostile. Sulle orme di Saverio, egli fu il primo a comprendere, con mirabile intuito, che gli insuccessi dell'attività missionaria in India erano da attribuirsi non già alla mancanza di dottrina e di zelo dei missionari, ma proprio a quella veste occidentale che, invece di essere d'aiuto, faceva crescere tra gli europei e gli indigeni un'invalicabile muraglia. I pregiudizi razziali erano in definitiva la principale causa dell'irrigidimento di tutta un'antichissima civiltà che si difendeva per istinto. L'India era dunque refrattaria alle armi, ai costumi e ai metodi europei non già al Verbo universale di Cristo. Ed ecco Roberto De Nobili compiere il primo atto eroico: strapparsi dal cuore e dall'abitudine quotidiana gli attributi esteriori della propria razza, civiltà e lingua natale per diventare un autentico bramino, filosofo, e penitente, indù tra gli indù, predicatore di una nuova dottrina. Il suo geniale e nuovo metodo di apostolato ebbe immediate reazioni presso gli europei che, forti del loro intransigente nazionalismo, avevano creduto di imporre la legge dell'amore con la supremazia della coercizione militare. Ma alla fine Roberto De Nobili ebbe partita vinta contro i suoi accaniti oppositori e delatori e la sua opera aprì una nuova era e un nuovo destino alle missioni in India. La lotta con questo eroico soldato della Croce condotta prima contro gli elementi in un periglioso viaggio di circumnavigazione dell'Africa, poi — simbolicamente — contro l'ostilità feroce delle divinità orientali, ed infine contro gran parte delle autorità civili europee e contro un gran numero di ecclesiastici e confratelli, si conclude in un quadro di serenità e di esaltazione in cui le voci dei discepoli, che nell'infuriare della bufera sul lago di Tiberiade invocano il Maestro («Salva nos, perimus!», sono le stesse voci degli infedeli che invocano, nella loro fervida e primitiva religiosità, la luce della vera fede.

L'OROLOGIO A CUCÙ

Tre atti di Alberto Donnini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Corre l'anno 1847 in una tranquilla borgata del Napoletano. Un certo Sbàrberi viene rinvenuto ucciso da un colpo di pistola, e l'incarico delle prime indagini, in attesa che giunga il giudice istruttore, è affidato ad un bizzarro tipo di gendarme, ironicamente soprannominato «Sgrinfia». E' un rozzo, ignorante gendarme che evidentemente ha sbagliato mestiere; ti-

moroso com'è delle responsabilità, fa pensare che il suo compito gli riesca tutt'altro che gradito. Egli si trova alla prima inchiesta della sua carriera, ed è da questa sua inesperienza che sbocca quell'allegria che tanto diverte. Bene o male, l'inchiesta bisogna cominciarla e « Sgrinfia » vi si rassegna. Si sa di un testamento e di un avanzato progetto di matrimonio del maturo Sbàrberi, ritenuto un

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Gino Rocca

in compagnia di

Eugenio Ferdinando Palmieri

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Gino Rocca è autore che ancora oggi è nel ricordo di molti anche se le sue opere sono lontane dal teatro che si rappresenta. La nativa vena espressa soprattutto nelle commedie vernacole, pare subire una involuzione nelle commedie italiane dove le raffinatezze di un'epoca di decadenza prendono un po' la mano all'autore.

Tuttavia l'indagine psicologica condotta da Gino Rocca è sempre rivelatrice e sfocia sempre in una teatralità a tutto pieno.

Eugenio Ferdinando Palmieri, un bel nome della critica teatrale nazionale, sarà di guida all'ascoltatore in quest'ora dedicata a Gino Rocca, commediografo italiano in parte dimenticato.

simpatizzante delle sette carbonare. Egli viveva con un nipote, Antonio, per il quale mostrava di non nutrire grande affetto, e che del pari era ricambiato; con la serva Caterina, fedele ma irosa, la cui testa è impregnata di letteratura, e con Martino, una specie di segretario, bigotto e servile.

La sera del delitto si trovavano inoltre nella casa la sua fresca promessa sposa, Anna ed i suoi genitori putativi che vedono in quella unione la loro felicità avvenire e quella della figlioccia.

« Sgrinfia », con tutta quella gente da sospettare, non sa più a che santo votarsi, e per dimostrare al regio inquisitore che sta per giungere, di aver in qualche modo agito, arresta Antonio, con la scusa ch'egli avrebbe avuto interesse alla morte dello zio prima che si sposasse, per quel certo testamento che annullava l'eredità a suo profitto, favorendo invece la moglie. Ma Antonio non è più sospetto degli altri, e si comprende chiaramente che il colpevole non è affatto lui.

Ciò che segue dopo l'arrivo dell'inquisitore rivela il mistero. Qui il sentimento patrio ha il sopravvento e si giunge alla conclusione con toccanti mezzi che giungono allo scopo con sicurezza di effetti ed efficacia d'esposizione.

NUOVA EDIZIONE DE "L'APPRODO,,

Tutti i lunedì - Ore 18,55 - Rete Azzurra

Iniziando una nuova serie dell'« Approdo », riteniamo indispensabile dar ragione agli ormai numerosi ascoltatori che da anni ne seguono le trasmissioni dei nuovi orientamenti e criteri della rivista.

A parte gli articoli di fondo, che cercheremo di affidare sempre a noti scrittori, intendiamo sviluppare particolarmente la parte informativo-critica. Ogni numero presenterà una breve antologia di un poeta o prosatore; e la spina dorsale della rivista sarà costituita da un « Notiziario del mondo delle lettere e delle arti », che in breve spazio e sotto forma organica terrà al corrente gli ascoltatori di quanto si fa nel nostro paese e nel mondo per il progresso delle lettere e delle arti.

Ogni ascoltatore della Radio è anche un abbonato dell'« Approdo »; e ognuno ha il dovere più che il diritto di darci consigli, di aiutarci a migliorare il nostro lavoro. Soprattutto quando si pensi che l'Italia è un paese che pullula di iniziative culturali e che a volerle seguire tutte con l'attenzione che meritano occorrerebbero centinaia di corrispondenti.

Ci auguriamo che anche in questa nuova fatica non ci verrà meno il consenso e l'interesse degli ascoltatori.

Tecnici e annunciatori attorno al regista A. G. Majano (secondo a sinistra) per la messa in onda del radiodramma « E un uomo vinse lo spazio ».

Nel centenario di Strindberg

PASQUA

Tre atti di August Strindberg - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di August Strindberg (1849-1912), il grande commediografo svedese, che la RAI vuole oggi ricordare con la messa in onda di una delle più significative opere teatrali del grande scrittore.

Di questo tremendo infelice che fu Strindberg, carico dei pesi e delle negazioni di una intera società, *Pasqua* è il tentativo di un momento di pace. Appunto in quest'opera *Pasqua* che egli ha intitolato *Passionspiel*, è un'altra delle molte sconfitte, che una particolare e pericolosa forma d'orgoglio, quello dovuto all'esercizio della propria intelligenza, deve subire a tutto vantaggio non già della giustizia, bensì della grazia rivelata. Eleonora ritorna alla sua casa col giglio teoricamente rubato al fioraio, ma con quanta purezza d'intenzione e lasciando sul banco cinque lire e un biglietto da visita. Eleonora, la ragazza che aveva la vista troppo acuta e già a quattro anni « divedeva » ogni cosa del creato nitida e tormentosa intorno a sè, cosicchè si dovette un giorno chiuderla in un manicomio, proprio perchè era sconvolta dall'aver troppo veduto, laggiù in quell'orribile casa fuori del tempo, ha avuto la « rivelazione » del senso della vita. *Bisogna essere non solo paghi, ma contenti di soffrire per gli altri per riscattare il peso del peccato che grava sugli uomini.* Eleonora ritorna vezzeggiando il suo giglio, con la tenerezza con la quale curerebbe un bambino, e in questo stupore, in questa dolcezza, è la chiave del suo personaggio insieme fanciullesco ed estatico, innocente e redento. Eleonora ha qualche scrupolo e ritegno umanissimo, come è il timore di non giungere ben accetta al fratello. Ma la sua intima certezza la rassicura. Al primo incontro con Beniamino, subito riesce a comunicare a questo ragazzotto — assai intelligente e che appunto per questo come accade spesso a chi gioca le sue carte soltanto sulla propria intelligenza, per una strana intermittenza è stato bocciato all'esame di latino — le accade di comunicargli il suo stato di grazia, lo sorprende, lo incanta, gli rivela un mondo nuovo, di serenità, di pace, di secreta euforia. Beniamino è il primo a cedere a questa benefica influenza. Ma non è qui il nucleo dell'opera. Il punto essenziale del conflitto è fra la grazia rivelata, l'estasi di Eleonora, che ha per proprio intermediario terreno il creditore Lindguist, e l'orgoglio, l'intelligenza la giustizia terrena del fratello Elis.

Su la famiglia grava un'oscura maledizione. Il padre di Elis, un prodigo, uno scialaquatore, un disonesto ha sciupato non solo il denaro proprio, ma quello dei pupilli affidato alle sue cure. E' stato condannato e l'ombra delle sue disonorevoli azioni ha turbato per sempre la pace della famiglia. La madre di Elis, orgogliosa quanto il figlio, si illude caparbiamente che il marito sia innocente ed accusato a torto. Questo — oltre alla sua curiosa svagatezza — ne costituisce il carattere sostenuto, la fissazione di « non cedere » la sua predilezione per i temperamenti volitivi, sicuri di sè: questo la incita a opporsi con violenza al creditore Lindguist, che presto richiederà tutto il suo avere e getterà nel lastrico la famiglia. Ed ecco anche questa madre puntigliosa, chiusa nella sua cecità, tormentata dall'angoscia di veder tutto distruggersi intorno a sè, ma risoluta a tener fede a una sua immaginaria giustizia, cedere per seconda, all'incanto di Eleonora.

Una conversione tanto definitiva, quanto clandestina, perchè avviene quasi inaspettatamente per lo spettatore e quel è peggio, dietro le quinte, fra il secondo e terzo atto dell'opera. La ritroviamo all'ultimo,

August Strindberg.

fatta umile, riscattata, toccata dalla grazia di Eleonora.

Ma il peggior colpevole, tanto quanta è ricca l'intelligenza che ne alimenta l'orgoglio, è il figliuolo Elis. E' lui che maledice al mondo, obbediente a una giustizia impietosa, come tutte le giustizie e che tiene troppo dalla ragione per portarlo a salvamento. Soffra il colpevole per la giustizia, ma l'innocente non è giusto che si carichi di sofferenze altrui. Per la giustizia il creditore Lindguist ha preso il diritto di gettare sul lastrico la famiglia. Elis lo sa ed è perfino disposto ad assoggettarsi a questa esigenza: quello stesso Elis che sorretto soltanto dal suo orgoglio di intellettuale con il capo soleggiato verso il paese lontano, ora impreca verso l'angoscia della città che lo stringe. Ora è disposto ad avventurarsi al pranzo dell'amico, discepolo Pietro, non invitato, per una puntigliosa affermazione di sè, e poi è pronto, come sempre, ad ascoltare i consigli di Cristina, che lo ama, che lo stima, ma vede o intuisce sovente meglio di lui la verità. La verità è che il creditore Lindguist può fare realmente paura e può essere terribile come il creditore del Vangelo; ma può essere, altresì, il gigante buono, colui che rimette ogni debito, per poco che Elis si umilii a Pietro, si umilii al governatore, sciolga il suo orgoglio al calore della grazia.

Così accade. E così, Elis, dopo Beniamino, dopo la madre, sente suonare le campane della resurrezione.

ENZO FERRIERI

DOMENICA 16 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista **Angelo Surbone** - Musiche di **Giovanni Pachelbel**: *Toccata e pastorale; Fuga in re minore; Ciaccona in fa minore; Tre fughette*, sul « Magnificat »; Tre preludi corali: a) *Padre nostro*, b) *Magnificat*, c) *Dall'alto dei cieli Io discendo* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca - 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 **Musica leggera e canzoni** (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Musica leggera** — 11,30 **Ritmi in voga** — 12,05-12,25 **Curiosando in discoteca.**

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli *(Manetti e Roberts)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40
Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Grazia Gresi, Amedeo Pariante e Rino Palombo
Russo-Di Capua: *Torna maggio*; Pisano-Cioffi: *'A luna e 'o sole*; E. A. Mario: *Ladra*; Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule*; De Lutio-Cioffi: *Pusilleco nsentimento*; E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Fiorelli-Di Lazzaro: *Nustalgia d' 'a zi' Teresa*; Bonagura-Falcocchio: *Balcune 'e Napule.*

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario « Ei ch'al scusa », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Duetti e romanze da opere
Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto atto terzo; Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte »; Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore ».

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

17 — Fantasia folkloristica

17,30 Musica da ballo e canzoni
Dameron: *Good bait*; Arrigo-De Martino: *Rumba song*; Bertini-Ravasini: *Serenatella a mamma mia*; Morbelli-Thaler: *Perdo la bussola*; Brandmayer-Locati: *Samba*; Mario-Vitone: *Palomma d'o mare*; Liri-Pavesio: *Il fantasma innamorato*; Chesi-Colombi: *Portami via*; Raleigh: *Fino a stanotte*; Danpa-Concina: *Chico-Paco*; Warren-Devilli: *Un angelo verrà*; Becket: *Dance of the Bayon*; Larici-Testoni: *Sentiero spagnolo*; Franchini-Zuccari: *Fuggire da te*; Youmans: *Tè per due*

18,15 Notizie sportive

18,30 Orchestra Fred Hartley
Clutsam: *Il fiore*; Whiting: *Luisa*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Knigt-Logan: *Luna pallida*; Herbert: *Baci al buio*, Spencer-Glover: *Rose of tralee*; Kern: *Credimi*; Baynes: *Destino*; Kennedy-Fraser: *Piccolo amore olandese.*

19 — Musiche brillanti
Auber: *La muta di Portici*, ouverture; Chabrier: *España*; Elgar: *The marksmen*; Dvorak: *Danza slava op. 46 n. 1*; Coates: *Marcia*, dal balletto « Il burlone alle nozze »; Harty: *Scherzo*, dalla « Sinfonia irlandese »; Glière: *Danza russa dei marinai.*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,50
VOCI E STRUMENTI IN LIBERTA'
Mario Gangi, *chitarrista;* Tony Lenzi, *pianista;* Vera Olmastroni, *soprano*

20,21 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della RAI
MACBETH
Melodramma in quattro atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth	*Paolo Silveri*
Banco	*Boris Christoff*
Lady Macbeth	*Lucia Kelston*
Dama di Lady Macbeth	*Miti Truccato Pace*
Macduff	*Angelo Mercuriali*
Malcolm	*Aldo Bertocci*
Medico	*Empedocle Giordani*
Domestico	*Aurelio Aggiati*
Sicario / Araldo	*Aldo Corelli*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. **Il prossimo futuro** - G. B. Angioletti: « *Le lettere* » - II. Notizie sportive - III. Giuseppe Gironda: *Viaggiare col portolano.*

Dopo l'opera: **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29 **Luci ed ombre**
Girotondo di ballabili e canzoni *(Cora)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10 Notizie del Circuito « Tre Valli Varesine »

14,15-14,40
LA VEDETTA DELLA SETTIMANA
Armando Orefiche
e i suoi Cuban Boys

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Di tutto un pò - FIRENZE I: Notiziario regionale - « L'O di Giotto » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Cartoline illustrate da... » - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Duetti e romanze da opere

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

17 — Cronaca dell'arrivo del Circuito « Tre Valli Varesine »

17,10
MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE
eseguite nella Chiesa superiore di S. Francesco di Assisi per la *Sagra musicale dell'Umbria*
Il pianto della Madonna
di Paolo Salviucci
Solisti: Caterina Mancini, Armando Dadò; *Recitante:* Valerio degli Abbati.
Direttore Gabriele Santini
Caterina da Siena
di Lino Liviabella
Solista: Maria Caniglia
Direttore Angelo Questa
San Giovanni Latterano
di Pietro Clausetti
Direttore Angelo Questa
Istruttore del Coro: Tullio Boni
Orchestra e Coro
del Teatro dell'Opera di Roma
Registrazione

18,45 Notizie sportive

19 — Musica da ballo
Savitt: *720 in the books*; Pinchi-Barimar: *Cancion del sud*; Madely-Sandi: *Amigo*; Wolmer: *Ormai è tardi*; Hotman-Locat: *Samba, uno, due, tre*; Marletta: *Non ho più voce*; Gallo: *Amore sotto l'ombrello*; Frati-Vigevani: *Il valzer dell'allegria*; Testoni-Rizza: *Scivolo!*

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,38
Il jazz e i suoi solisti
a cura di Vittorio Zivelli *(Palmolive)*
BOLZANO: 20,38-23,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - « Friederich Chopin », radiodramma di F. W. Brand - Regia di F. W. Lieske - Fantasia musicale a cura di Vittorio Brignole

21,05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,35
Quintetto dell'Accademia Chigiana di Siena
Sciostakovic: *Quintetto op. 57 per pianoforte e archi:* a) Preludio e fuga, b) Scherzo, c) Intermezzo e finale; Malipiero: *Sonata a cinque.*
Esecutori: *Sergio Lorenzi*, pianoforte; *Riccardo Brengola*, violino; *Mario Benvenuti*, violino; *Giovanni Leone*, viola; *Lino Filippini*, violoncello.

22,20 La giornata sportiva

22,35 Canzoni di tutti i Paesi

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori
e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Intermezzo sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Duetti e romanze d'opera (Rete Rossa). 15,55 Previsioni del tempo. 16 Radiocronaca secondo tempo partita calcio. 17 Fantasia Folkloristica.

17,30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 18,15 Notizie sportive. 18,30 Orchestra Fred Hartley (Rete Rossa). 19 Musiche brillanti (Rete Rossa). 19,35 Spigolature. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Motivi da operette. 21,03 Macbeth, melodramma in 4 atti di G. Verdi (Rete Rossa). Intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20 Musiche del Buongiorno. 8,45 Per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 Fede e avvenire. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folclorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Anèpeta. (Rete Rossa). 14,40 Fantasia Musicale. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Duetti e romanze da opere (Rete Rossa). 15,55 Disco. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sportive. 18,50 Una « Jam session ». 19,05 Voci e strumenti in libertà. 19,35 Notizie sportive. 20 Ritratti musicali di autori napoletani: Cannio. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 « Falstaff » opera in tre atti di Giuseppe Verdi. Direttore Mario Rossi - Istruttore del Coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: 1) Conversazione, 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,55 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,20 Notizie sportive. 21,40 Un « giallo ». 22,40 Jazz. 23,15 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Persino le note sono innamorate. 19.30 Varietà folkloristica. 20 Notizie. Sport. 20,15 Ora russa. 22 Lo sport della domenica. 22,20 Notizie. Sport. 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Il migliore programma della settimana scorsa.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21 Da Varsavia: « IV Concorso Internazionale Chopin ». 22,15 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Paul Van Kempen - Musiche di Ciaikowsky: a) **Marcia slava**; b) **Concerto per violino e orchestra**; c) **Sinfonia patetica.** 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Varietà. 21 Serata teatrale. 21,30 « L'opera di Marcel L'Herbier ». 22,30 Musica varia. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 « I figli del secolo ». 18,30 « Qui, New-York ». 19,15 « Jazz '50 ». 19,45 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 « Testa o croce ». 22,30 Musica da ballo. 23-15-24 Musica varia.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Sauvage. 19,52 Musiche da films. 20 Confidenze. 20,30 La serata della signora. 20,45 Canzoni. 21,15 **Salomè**, di Riccardo Strauss. Nell'intervallo (ore 21,55): Notiziario. 22,15 Varietà inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Programma vario: 1. Musica leggera e canzoni; 2. Concerto di violino; 3. Scene dall'operetta « Il pipistrello », di Johann Strauss; 4. Kurt Wege e i suoi solisti; 5. « Mississippi », suite di Grahé. 20,45 Notizie. Sport. 21,20 Musica da ballo. 22 Ernst Fischer e solisti: « Vi ricordate? ». 22,15 Musica varia. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud, solista: Enrico Mainardi (cello) - Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; Dvorak: **Concerto per cello e orchestra in si minore**, op. 104; Schumann: **Sinfonia n. 2 in do maggiore**, op. 61 (nell'intervallo: Rassegna settimanale politica). 21 Notizie. 21,15 Lo sport della domenica. 21,35 Programma vario: « Da domenica a lunedì ». 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, sport. 20 Musica leggera. 21 « L'uomo primitivo dell'Africa centrale », conversazione. 21,15 Aneddoti e musica. 22 Notizie. Sport. 22,30 Cabaret musicale. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Lo sport di tutto il mondo. 19,15 Musica d'operette di Johann Strauss. 21 Notizie. Sport. 21,30 Musica del buonumore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Le Nazioni Unite. 18,45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 19,45 Musica sacra. 20,30 « Mary Lovelace », commedia a puntate. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 « Ricordi di dieci anni fa ». 22,45 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Musica melodica. 22,45 Inni sacri. 23 Musica ritmica. 23,30 Mosaico musicale.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra Temple. 2,15 Orchestra Geraldo. 3.30 Musica sacra. 4,15 Musica leggera. 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Cordell. 7,30 Musica da camera. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Programma sacro. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche per organo. 12,15 Musica operistica. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica melodica. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Concerto in do maggiore per flauto e arpa K. 229**; Glazunov: **Scènes de ballet.** 17,15 Suona il pianista Charlie Kunz. 18,30 Rivista. 19,30 Varietà. 20,30 « Mary Lovelace », commedia a puntate. 21,15 Orchestra Pavillon. 22 Musiche richieste. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore**; Ireland: **Ouverture.** 23,45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche popolari. 20 Varietà. 20,15 Musica varia. 21 Musica da ballo. 21,40 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,30 Musica brillante. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Composizioni di Honegger, dirette dall'autore. 19,30 Notizie. 19,55 « Il dare e il prendere ». 20 Haydn: **Le stagioni**, oratorio. 20,40 Poesia e realtà della vita in fondo al mare. 21,30 Lieder. 22 Notizie. 22,05-22,30 Piccoli racconti da belle poesie.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,30 Breve concerto ricreativo. — 10 Musica sinfonica. 11 Assoli di pianoforte. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche marine. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Gershwin. 13 Proverbi celebri. 13,30 Il microfono risponde. 14 Cantano i bimbi ticinesi. 16,15 Melodie e canzoni. 17 Tè danzante. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musiche operistiche. 20,20 Conversazione. 20,50 Musiche sui testi di Goethe. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo e canzoni.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche per organo. 19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 20 « Jane e Jack ». 20,15 Orchestra Hélian. 20,30 Musiche popolari. 22 Monologo radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

LUNEDI 17 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Musiche per organo da teatro** (BOLZANO: 12 Ouvertures da operette - 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « La settimana nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa - 12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

L'ARMADIETTO CINESE

TRE ATTI

DI ALDO DE BENEDETTI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano Sante Andreoli e Tino Vailati
Lehàr: *Amor di zingaro*, ouverture dell'operetta; Rossi-Poletto: *Il tuo passato;* Fiorillo: *Concertino - fantasia* per pianoforte e orchestra; Nappi-Ciocca: *Ogni giorno che passa;* Grever-Savina: *Fantasia* su motivi dal film « Bellezze al bagno »; Vaccari: *Buon di comare*, scherzo.

14 — Canta Roberto Murolo

14,20 Ritmi e canzoni
Henderson-James: *Se non pensassi troppo;* Pigini: *Chitarra mia;* Bonagura-Fragna: *Campane di pace;* Hes-Larici: *Sweet sweet sweet;* Ciocca-Vigevani: *Va serenatella;* Gillespie: *Salted peanuts;* Testoni-Rossi: *Balla con me;* Riccione: *La grande pioggia;* Caruso-Jorio: *Bruna gitana;* Testoni-Larici: *Samba lady;* Garinei-Frustaci: *O. K., muchacho;* Micheli-Lopez: *Gibi gibi;* Avola: *Marcia dei marinai.*

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 La finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Suona l'Orchestra Denis Wright
Elgar: *La canzone della regina Maria;* Benjamin: *Marcia;* Williams: *Quadrifoglio;* Trascr. Grainger: *Londonderry air;* Berners: a) *Arlecchinata*, b) *Danza della principessa delle fate.*

17,20
Dall'Accademia dei Lincei in Roma
Inaugurazione dell'Istituto Internazionale Federico Chopin nel I centenario della morte
MUSICHE DI CHOPIN
Pianista **Rodolfo Caporali**
Fantasia op. 49 in fa minore - Improvviso n. 2 in fa diesis - Due mazurche - Andante spianato e Polacca op. 22.

18,35
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista per i piccoli
a cura di **Esopino**

19 — ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Alfonso Pirera: « *Epatoterapia antianemica: scoperta italo-americana* »

19,45 Ritratti musicali di autori napoletani
RODOLFO FALVO
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano: Pina Lamara, Amedeo Pariente e Lino Murolo
Canzone a Chiarastella; Tu nun me vuò cchiù bene; Canzuncella pe' furastiere; Guapparia; La più bella del villaggio; 'O mare 'e Mergellina; Tarantelluccia; Dicitencillo vuie; Tammurriata palazzola.

20,10 Avec son tra-la-là
Programma di canzoni francesi
Louis-Gasté: *Au Chili;* Rys-Hernez: *Le printemps et moi;* Gasté-Brocey: *Ma cabane au Canadà;* Dorsey-Emer: *C'est tout;* Johnny-Hess: *J'ai sauté la barrière.*
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
L'ARMADIETTO CINESE
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Francesca Pieri	*Elena da Venezia*
Laura Varelli	*Gemma Griarotti*
Alberto Pieri	*Ivo Garrani*
Paolo Varelli	*Stefano Sibaldi*
Il signore col cappello in testa	*Angelo Calabrese*
Cesare	*Michele Malaspina*
Carletto Savi	*Giovanni Cimara*
Marcellesi	*Giorgio Piamonti*
Marzi	*Giotto Tempestini*
Signora Marzi	*Elvira Betrone*
Professore	*Gustavo Consorti*
Commendatore	*Corrado Lamoglie*
Primo giovanotto	*Riccardo Cucciolla*
Secondo giovanotto	*Alberto Bonucci*
Signora	*Giana Pacetti*
Inserviente	*Italo Carelli*

Regia di **Guglielmo Morandi**

22,50 LA VEDETTA DELLA SETTIMANA
Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Cross: *Nastro porporino;* Magnoni: *My darling;* Pallesi-Olivieri: *Il portatore d'amore;* Barimar: *Povero indù;* Russo: *Per te, Lia;* Pigini: *Sambita;* Codevilla: *Fiore delle Ande;* Concina-Calvario: *Glicine;* Don Fabian: *Corazon de Dios;* Ponti-Moietta: *Ti vog'io dar;* Brunetti: *Castellammare.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
BENEDETTO MARCELLO

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Ballabili d'oggi
Giacomazzi: *Swing in mi bemolle;* Mascheroni: *Addormentarmi così;* Da Vià Gyp: *Sette ballerine;* Kern: *Ombre del passato;* Pizzigoni: *Simpleton;* Andry: *Son sempre solo;* Renna-Mendes: *La samba bruna;* Herbin: *Il fiore dei ricordi;* Santos-Colon: *Falsa moneda;* Carlos-Agostoni: *Maramao.*

17,30 La voce di Londra

18 — Musica operistica
Rossini: a) *Tancredi*, sinfonia; b) *Semiramide*, « Ah quel giorno ognor rammento »; Mozart: *Così fan tutte*, « Rivolgete a lui lo sguardo »; Weber: *Oberon*, « Piangi mio cuor »; Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu »; Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno; Verdi: *Falstaff*, « Signor v'assista il cielo »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « La dolcissima effige »; Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori.

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte
Nuova serie
diretta da G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Pianista Giuliana Bettini-Schettini - Notiziari - « L'arte del Rinascimento in Germania », conversazione di Giovanni Dominis

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il mondo in cammino
IRAQ

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di **Enzo Convalli**
Ventiduesima trasmissione
(Simmenthal)

21 —
TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna diretta da **Ernesto Nicelli**
Orchestra melodica diretta da **Francesco Donadio**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Nello Segurini**

22 — Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA MUSICA MODERNA IN FRANCIA
Registrazione

22,30 Orchestra diretta da Rudolph Nilius
Weber: *Invito al valzer;* Delibes: *Valzer;* Moszkowski: *Bolero;* Massenet: *Minuetto e Gavotta;* Granada: *Danza habanera;* Brahms: *Danze ungheresi* n. 6 e n. 5; Smetana: *Polca e Danza dei commedianti.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La variazione da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli
3.
BACH
Ciaccona per violino
Passacaglia per organo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Stan Daugherty e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Da « Bloomer girl » di Arlen. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22 La musica moderna in Francia. 22,30 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Azzurra). 23-10 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera: Musiche pianistiche italiane. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Personalità: Martha Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Canta Roberto Murolo. 14,20 Ritmi e canzoni (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,10 « Cime tempestose », di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton G. Majano. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Tre in uno », divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Album di canzoni. 22,15 « Il club del mistero », a cura del signor X. Regia di Enzo Convalli. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 « Lettere di Chopin ». 20,15 Dischi. 20,30 Attualità. 20,45 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 « Lo studio 12 », di Chopin. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Musica varia diretta da Charly Gaudriot. 21,30 Giovani poeti. 21,45 Concerto di solisti. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche brillanti. 19 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Programma per i giovani. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore**; Debussy: **Berceuse eroica**; Buffin: **La ghirlanda delle dune.** 21,45 Musiche di Milhaud. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto di musiche di Darius Milhaud dirette dall'autore: a) **Opus americanum op. 2**; b) **Secondo concerto per violino e orchestra**; c) **Prima sinfonia.** 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 « Paul Verlaine ». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni. 19.15 Cocktail. 19,30 Canto di chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Canta Jean Sablon. 20.45 Dischi. 22 Rivista. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Winstone. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,41 Canzoni italiane. 20,55 Varietà. 21,10 Scena radiofonica. 21,40 Musiche per organo. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, pianista Adrian Aeschbacher - Richard Strauss: Dalla **Suite orchestrale per « Le bourgeois gentilhomme » di Molière**; Sutermeister: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore**, op. 68. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica diretta da Hans Rosbaud; pianista Eduard Erdmann, per il centenario della morte di Chopin - Chopin: **Concerto in fa minore**, op. 21, per pianoforte e orchestra. 21,30 Orchestra Melachrino: Musica varia. 22 « Il surrealismo », di Fred von Hörschelmann. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica d'operette classiche. 21 Notizie. 21,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: « Puro come una lacrima », vita e morte di Chopin. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 Per il centenario della morte di Federico Chopin: Selezione dei più bei pezzi per piano e il « Concerto per piano in mi minore » (Orchestra sinfonica diretta da Kurt Schröder e vari solisti). 21,30 « Dite il vostro parere! » (critica degli ascoltatori). 21,40 Intermezzo musicale. 22 Notizie. 22,15 « L'uomo che vendette il suo cervello », radiocommedia di Lars Doddenhof, regia di Karlheinz Schilling. 23 « L'ora azzurra »: Tenerezza in musica. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto sinfonico diretto da Josef Sirobl; pianista Branka Musulin - Smetana: **Vysehrad**, poema sinfonico; Chopin: **Concerto di piano in fa minore**; Prokofief: **Tre pezzi per orchestra** dall'opera « L'amore delle tre melarancie »; Rimsky-Korsakof: **Antar** (« Sinfonia n. 2 »). 20,45 Per genitori ed educatori. 21 Notizie. 21,10 Musica da ballo. 22 Arte e critica. 22,15 Melodie e ritmi del Sud. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 « Stelle di domani » 18,45 Concerto diretto da Charles Groves. Solista pianista Cyril Smith - Haydn: **Sinfonia n. 92 in sol maggiore** (« Oxford »); Rachmaninof: **Rapsodia su un tema di Paganini**; Grieg: **Marcia.** 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « In giro per le isole britanniche ». 20 Rivista. 20,45 « Le avventure del P.C. 49 ». 21,15 Canzoni. 22,20 Orchestra Temple. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Mosaico musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra Pavilion. 2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Fenoulhet. 5,30 Panorama di varietà. 6.30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Musica varia. 9 « Mary Lovelace », commedia a puntate. 9,30 Orchestra Cantell. 10,30 Canta Allan Jones. 11,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**; Berlioz: **Tre frammenti da « La dannazione di Faust ».** 12,15 Musiche militari. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Suona la pianista Gerna Gilmour. 15,15-16,15 e 17,15 Musica leggera. 18.30 Canta Allan Jones. 20 Serata teatrale. 21.15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 22,45 Concerto diretto da Charles Groves - Scott: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Bantock: **Ouverture**; Elgar: **La corona dell'India**, suite. 23,45-24 Musiche per fisarmonica.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15-22 Omaggio a Federico Chopin. 22 Musica varia. 22,15 Orchestra Cajmer. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 « Introduzione nella filosofia », a cura del prof. Karl Jaspers. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20. Le campane del nostro paese: « Dallenwil ». In seguito: Orchestra Cedric Dumont, e Many Giger solista di tromba. 20,30 « Biografia di una scatola di fiammiferi », radioscene di René Juillet. 21.30 Concerto vocale del basso Emanuel List: **Lieder.** 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Orchestra della Società Orchestrale di Basilea, diretta da Hans Rosbaud.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Voci celebri. 13,20 Orchestra Ledrich. 13,45-14 Dischi. — 17,30 Suona Walter Jesinghaus. 18 « Tra le sei e le sette ». 18,30 Conversazione. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 **Le piccole volpi**, commedia in tre atti di Lilian Hellman. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica sinfonica. 22,40-23 Piccolo bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Passeggiata ». 20 **Le dieci tappe della tormentata vita di Chopin.** 20,30 Arie popolari francesi. 21,15 **Omicidio volontario**, giallo. 22,10 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,45-23 Musica varia.

Cavalc[ata] R[adiofonica]

Durante le prove di "Cavalcata radiofonica": al centro il regista Nino Meloni, fra gli attori del Teatro comico - musicale di Radio Roma.

Con lo zucchero di Morbelli e con il sale di Gigliozzi è stata ammannita una prelibata pietanza spirituale, ricca di vitamine. Non potete immaginare quanto facciano bene alla salute le vitamine della nostalgia. Era dunque una rivista che riassumeva la vita della radio, dai suoi primi vagiti alla vigilia della televisione. La radio ha venticinque anni appena, ma esiste già un suo romanticismo, anzi una sua archeologia. Dal primo apparecchietto con la cuffia, che ronzava appena come una conchiglia, a oggi, sì, sembrano passati secoli, immense ondate di storia. E noi abbiamo i capelli quasi bianchi, come li ha forse la signora Boncompagni che è stata della radio una delle prime voci e che è legata alle origini di questa come Magellano o Vasco de Gama ai primi viaggi acquatici e terrestri.

Io voglio bene alla radio che accende il suo affettuoso occhio nella mia stanza. Le voglio bene come si vuol bene ad una creatura viva con gli occhi, con le gambe e con le braccia. Si può dire che l'uomo non ha soltanto un cuore ma ne ha due, un cuore e una radio. Il mio secondo cuore ha palpitato dunque con infinita tenerezza quando la calda voce di Wanda Tettoni o la arrotata grazia di Clely Fiamma, l'altra sera, hanno risuscitato un quarto di secolo, sul glorioso esempio del film «Cavalcade». Non dico che avevo i lacrimoni ma un po' commosso lo ero di certo. Mi è venuto in mente il tempo quando c'erano due Italie e io, fuggito nel sud con una pelliccia, ero chiamato «zibellin fuggiasco». Quando, traversate le linee, invece di cercare un letto ho cercato un microfono davanti al quale sono diventato per molti mesi Abele per condannare Caino e per dire il mio amore egli italiani tutti scongiurandoli di ritrovarsi e di capirsi. E mi sono venute in mente tante altre cose, l'altra sera, mentre Rina Franchetti, Turi e Cominetti, sapientemente guidati da Nino Meloni, risuscitavano un passato emozionante nel quale galleggiavano la voce di Giovanna Scotto, tintinnante come un campanellino d'argento, le raccomandazioni del colonnello Stevens e i messaggi speciali che ci assicurarono un di che la barba è bionda e che Felice non è felice.

La radio, che è figlia della scienza, appartiene alla sfera dei fatti squisitamente soprannaturali. Gli antichi maghi parlavano con i morti, ora parlano a noi vivi che non sappiamo chi siano e da luoghi così lontani come se parlassero dal cielo. E' uno strano mondo, nè di vivi nè di morti, che entra nella nostra casa, in un frastuono di baritoni, immettendosi impetuosamente nella nostra vita più segreta. Nessuno ci pensa ma la terra è piena di parastatali a riposo che dinanzi alla radio sgranano gli occhi, sognando la loro giovinezza, le baldorie che non hanno compiuto, gli incontri ferroviari degli attori dalla gola fatale delle commedie in tre atti. Nulla si ama di più di quello che non si vede. Ognuno si immagina le donne del microfono vaghe, leggere, vestite di tulle: sembra che ogni cosa sia detta dalle loro labbra direttamente per noi, come nel telefono. La vita di chi ha la radio è così moltiplicata, è un altro modo di vivere. Entrano folle di amici in casa, anche per chi sta sempre solo. Chi poi non è solo e crede che in casa sono in quattro, lui, la moglie, la bambina e la donna di servizio, si sbaglia: c'è la radio con il suo carattere, i suoi raspamenti, le sue sorprese. Sono dunque in cinque. Quella cassettina piena di sportivi, di politici, di poeti e di predicatori ha una sua grandissima personalità e dobbiamo fare i conti con lei che è proprio una di casa. Voci fresche, vecchie, gioiose e disperate. Esse hanno un loro colore, una loro trasparenza. Gelide, bollenti, verdi, gialle, azzurre come i fiori, come i mari, come le nuvole, racchiudono tutte un delizioso mistero. E con i loro sospiri, persino con i loro piccoli colpi di tosse, sono amiche impalpabili, le uniche che vengono a trovarci senza bussare alla porta.

E poi c'è una cosa terribile. La radio parla, e tutti lo sanno. Ma non avete mai pensato che, come noi l'ascoltiamo, essa può ascoltare noi? Oltre alla parola (non ci sarebbe niente di male che un giorno si venisse a scoprirlo, si venisse a scoprirlo proprio nel venticinquesimo anniversario), la radio ha forse anche l'udito, e nessuno lo sa. Ode così tutte le nostre intimità e se le tiene dentro di sè. Forse mi sbaglio, ma se dovessi confidare un segreto, non lo farei con la radio aperta. Saranno sciocchezze, ma ogni tanto mi avvicino ad essa e le faccio una piccola carezza, come se capisse.

Ma che cosa c'entrano tutte queste cose? Agnoletti cantava, la rauca e desolata Lili Marlen attendeva sotto la livida luce del fanale, nella bella rivista di Gigliozzi e Morbelli. E io ascoltavo, con il cuore che mi batteva forte, vivificato dalle vitamine della nostalgia. Noi dobbiamo alla radio, a questo nucleo vitale che ci raccoglie intorno a sè, il vantaggio di essere molto diversi da quello che si era venticinque anni fa. E forse, come ad un grande angelo, la umanità intera dovrà un giorno ad essa la facoltà di sopravvivere e di non perdersi.

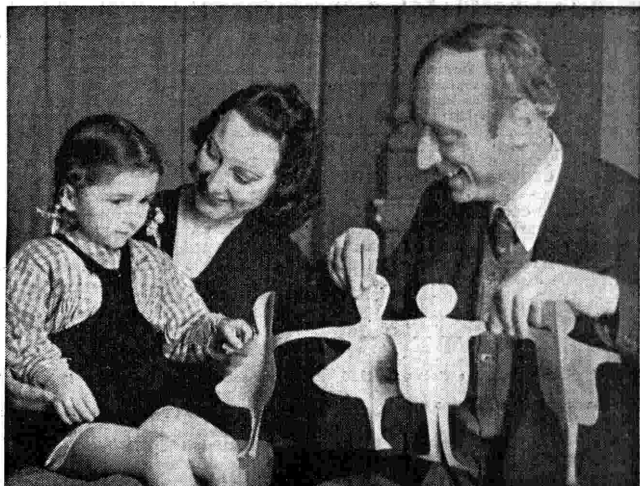
DIEGO CALCAGNO

Nello Segurini al lavoro per la messa a fuoco musicale della "Cavalcata"

In alto: L'annu[...] pagni, che per [...] Radio italiana.

In basso: Gino [...] nel repertorio [...]

...lcata ...adiofonica

- A sinistra: **La RAI ha pure i suoi pionieri del jazz: ecco Angelini e Barzizza.**
- A destra: **Riccardo Massucci brillante interprete dell'operetta e della rivista, ha deliziato anche i piccoli ascoltatori del "Teatro delle Marionette".**
- In basso: **Mario Pelosini in una delle sue esaltanti dizioni di versi.**

- In alto: **Gli attori Franco Becci e Adriana De Cristoforis negli anni idilliaci del loro ruolo di "amorosi".**
- In basso: **Tito Petralia, fervido animatore delle trasmissioni d'operette e di varietà musicale, e ora direttore d'orchestra per il repertorio lirico di "Pagine scelte".**

...aciatrice Maria Luisa Boncom... anni fu la voce d'oro della

...del Signore "tenore di grazia" ...operettistico.

Nicolò Carosio, il cronista più entusiasmante dei grandi incontri di calcio.

MARTEDI 18 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Quartetto Cetra** e Orchestra diretta da Virgilio Savona (BOLZANO: 12 Valzer, polche, mazurche - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e «Lettere a Radio Ancona» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa - 12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

POESIE D'OGNI TEMPO

IL CORVO

DI E. A. POË

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCO ALFANO

13,55 Curiosando in discoteca
Arne: *Sinfonia n. 4 in fa*; Beethoven: *Polacca*, dalla «Serenata op. 8»; Wagner: *Tannhäuser*, «Oh! tu bell'astro incantator»; Chopin: *Fantasia - Impromptu* in do diesis minore op. 66 (Postuma); Elgar: *Marcia*, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù».

14,20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo*; Nisa-Barzizza: *L'omino del violino*; Rusconi-Giubra: *Sicilianella*; Giorgis-Guilman: *Notti di Singapore*; De Sanctis-Wolmer: *Dimmi di sì*; Fecchi-Nati: *Canto del deserto*; Valdes: *San Domingo*; Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere*; Rosati-Meazza: *Je t'aime*.

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 —
Banda del Corpo delle Guardie di P. S. di Roma
diretta da Andrea Marchesini
Marchesini: *Armonie sul verde Cimino*; Britten: *Miniature rossiniane*; Respighi: *Ballata per banda*; Marchesini: *Carri armati*.

18,25 **LA VEDETTA DELLA SETTIMANA**
Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys

18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di **Emily Brontë**
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Quinta puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 **Orchestra**
diretta da Rudolph Nilius
Bizet: *Jeux d'enfants*: a) Marcia, b) Berceuse, c) Improvviso, d) Duo, e) Galoppo; Lalò: *Canto russo* (violoncellista Libero Rossi); Ciaikowski: *Canzone senza parole*; G. Strauss: *Accelerazioni*.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Caleidoscopio musicale
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmolive)

21,35 **Poesie d'ogni tempo**
IL CORVO
di **E. A. Poë**
a cura di Romeo Lucchese

21,50
UN DIAVOLO PER CAPELLO
Varietà musicale
presentato da Giulio Marchetti
Compagnia del Teatro Comico Musicale di **Roma** della Radio Italiana
Regia di Silvio Gigli

22,55 Panorami d'America
Mississippi

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Giacomazzi: *Alabama*; Griffin-Cotton: *Occhi languidi*; Bezzi-Pintaldi: *Buonanotte bimba*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Vitone: *Sogno malioso*; Gramantieri-Salerno: *Tango dell'amore*; Nicosia: *Birichina*; Bernazza: *Nostalgia giuliana*; Bouillon-Micaeli: *Mi triste corazon*; Galdieri-Fusco: *Chi non è innamorato*; Mac Hugh: *Diga diga doo*.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi e Paolo Sardisco
Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme*; Fred-Larici: *Ça va, ça va*; Morini-Danovan: *Bivacco*; D'Anzi: *Desiderio di baci*; Nati-Fecchi-Piccillo: *Povero Pedro*; Danpa - Panzuti: *Vele al vento*; Devilli-Warren: *Nel paese del caffè*; Nisa-Calzia: *Non aspetto nessuno*.
(Crisci)

13,55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Figure dell'arte altoatesina», conversazione di Etrusco - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storie veneziane» di Adolfo Zalotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 Dieci minuti di poesia milanese

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di **Nizza e Morbelli**
Musiche di Egidio Storaci
Primo episodio
A bordo della «Terrore»

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

18,30
Liriche portoghesi moderne
Soprano **Giuditta Lupi**
Pianista **Gino Nucci**
Sousa Carvalho: *Aria de Bettina*; Claudio Carneiro: *Cantar de Amigo*; Ivo Cruz: *Soneto de Avila*; Nalhércia Contovoz Aroma: *Dize-me cá*; Artur Santos: a) *Santa Luzia*, b) *Um ai, meu amor*; Lacerda: a) *Tenho tantas saudades*, b) *Amar, mas saber amar*; Frederico Freitas: a) *Chora videira*, b) *Olha a cara dêle*.
Registrazione

19 — Qualche ballabile
Heusen: *Comanche war dance*; Bulderman: *Meditazione*; Pegusi: *Burrasca*; James: *Avventura cubana*; Herbert: *Un bacio nell'oscurità*; Conrad: *Cantando i blues*; Alex: *L'allegro amburghese*; Simon: *Non posso farlo*; Kern: *Il tocco delle vostre mani*.
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca: «Der Sammelk asten» - Notiziari - Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della RAI
MACBETH
Melodramma in quattro atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth	*Paolo Silveri*
Banco	*Boris Christoff*
Lady Macbeth	*Lucia Kelston*
Dama di Lady Macbeth	*Miti Truccato Pace*
Macduff	*Angelo Mercuriali*
Malcolm	*Aldo Bertocci*
Medico	*Empedocle Giordani*
Domestico	*Aurelio Aggiati*
Sicario, Araldo	*Aldo Corelli*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Ernesto Rossi: *Il Federalismo europeo* - III. **Conosci te stesso** - Emilio Servadio: *«Errori e dimenticanze al microscopio psicoanalitico»*.

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio - Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Qualche ballabile (Rete Azzurra). 19,25 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21 Musiche sinfoniche. 21,50 « Un diavolo per capello », presentato da G. Marchesi. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Quartetto Cetra. 12,20 Programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: Franco Alfano. 13,55 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,20 Orchestra Barzizza. 14,53 Attualità sportive. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19 Musica da camera. 19,30 Orchestra Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra Anèpeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « I nostri anni », un atto di G. F. Luzi. 21,40 Orchestra Donadio. 22,05 Concerto della pianista A. P. Zedda. 22,30 Basta che c'è 'o sole - panorama di oggi di D. Calcagno. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Quartetto vocale. 20,15 Il settimanale della donna. 20,30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 « Il re è morto », commedia in tre atti di L. Ducreux. 20,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Katerina e la lampada magica, operetta di Jara Benes. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto diretto da Edgard Doneux.. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 « Federico Chopin, poeta del dolore », radiodramma di E. Frankignoul. 21,15 Cabaret. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Chevreux. 19,30 Notiziario. 20 La mère Michel, operetta in tre atti di Hans Haug. 21 Suona il pianista Brailowsky. 22 Ricordando Anatole France. 23,15 Settimanale letterario. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Varietà. 19,15 Cocktail. 20 Notiziario. 20,30 Valzer celebri. 21 La principessa della czarda, operetta in tre atti di E. Kalman. 22 Varietà. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Viking. 20 Serata teatrale. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Weston. 20,45 Varietà. 21,46 Canta Lucien Lupi. 21,55 Notiziario in breve. 22 Rivista. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Lotteria della Radio. 19,30 « Il cratere », radiorecita di Oskar Wessel. 20 Concorso dei compositori di musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Dischi (novità) - 1. Kodaly: Suite di Hary-Janos; 2. Musica leggera e da ballo. 21,50 Organo da teatro. 22 « Le belle giornate perdute della mia vita », racconti improvvisati di Ernst Schnabel. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « La prima notte », da Il padre e il suo primo figlio, di Ernst Heimeran.

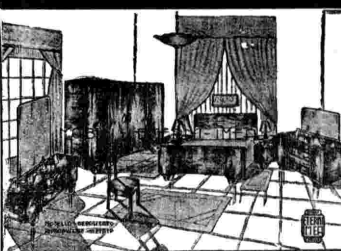
COBLENZA

19 Orchestra Westminster. 19,45 « Il cerchio », commedia di Somerset Maugham, regia di Hannes Tannert. 21 Notizie. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 « Le vie della nuova musica », conversazione sul « Microcosmo » di Bartok. 22,15 Il racconto della settimana: « Un bambino », di Sigrid Undset. 22,30 Il jazz 1949 (Il vero boogie-woogie).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 Serata di danze. 22 Notizie. 22,15 « L'Asia orientale e l'Ovest », conversazione. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Commenti di Alfred Boerner. 19,05 Melodie varie. 20 Commissione americana per la Baviera. 20,15 Passeggiata in Baviera: « La vendemmia nella Franconia ». 20,45 Il Colloquio. 21 Notizie. 21,10 Concerto diretto da Schmidt-Boelcke. 22 Cabaret notturno: « L'incubo ». 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Strawinsky: a) Le sacre du Printemps, b) Capriccio per piano e orchestra (pianista Monique Haas), c) Polka del circo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso White. 18,45 Concerto diretto da Milnes Wood. 19,15 Conversazione. 19,30 « Cercate di cavarvela! », prova di spirito e di immaginazione. 20 Dischi. 20,15 « La mia città ». 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Rivista. 22 Bach: Cantata n. 80. 22,30 Conversazione. 22,45 « Oggi in Parlamento ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Concerto diretto da Frank Cantell. 20,30 Programma con Danny Kaye. 20,45 Per il centenario di Chopin. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2. 3,30-4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Beecham: Il pastor fido, suite. 8,15 Orchestra Majestic. 9 Concerto diretto da Charles Groves (Vedi lunedì ore 22,45). 10,30 Orchestra d'archi Melachrino. 11,15-12,15-13,15 e 14,15 Musica brillante e canzoni. 15,15 « Gilbert e Sullivan » 16,15 Suona il pianista Geoffrey Philippe. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21,15 Musiche militari. 21,45 La voce del violino. 22 Cabaret. 22,45 Concerto diretto da Clarence Raybould - Haendel-Harty: Polacca e Passacaglia: Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford); Elgar: Sogno infantile; Benjamin: Suite di vecchie danze inglesi. 23,45-24 Mosaico culturale.

POLONIA
VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Concerto diretto da Rowicki. 22 Programma letterario. 22,15 Musiche per organo. 22,30 Romanzo radiofonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Coro femminile di Berna. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 19,55 « Il viaggio d'inverno », ciclo di « Lieder » di Schubert. 20,15 Concerto della Società Tonhalle di Zurigo, diretto da Alceo Galliera, solista di canto: Dusolina Giannini. 22 Notizie. 22,05 La letteratura attuale. 20,30-23 Commiato musicale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 11 Musiche di Wolf-Ferrari. 11,30 Melodie veneziane. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Orchestra Goraldo. 13,20 Canzoni di tutti i paesi. 13,45-14 Canzoni. 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche operistiche. 20 Evviva il festival, radiorivista di Dino Falconi. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Radiocronache strane. 19,50 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Musiche per organo. 20,30 Tempi difficili, commedia in quattro atti di E. Bourdet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** **Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8** **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La Radio per le **Scuole Elementari**: a) *« Una visita in soffitta »*, di Mario Deantonio; b) *Posta di Pippo* — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Trio Alegiani** (BOLZANO: 12 Musiche di Chopin - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario - Giornale radio.**

22,20 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DELL'USIGNOLO - SERIE TEATRALE

ANFITRIONE

PLAUTO - MOLIÈRE - GIRAUDOUX

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DIRETTA DA RUDOLPH NILIUS**
Straus: *Sogno d'un valzer*, ouverture; Grünfeld: a) *Romanza*, b) *Tarantella;* J. Strauss: a) *La libellula*, b) *Feuerfest;* Ziehrer: *Vienna, mia Vienna.*

14 — **Solisti celebri**
Robert Casadesus e Jascha Heifetz
Scarlatti: *Sonata in la maggiore;* Chopin: *Ballata n. 1 in sol minore op. 23* (pianista Robert Casadesus); Beethoven: *Romanza in fa maggiore op. 50* (Violinista Jascha Heifetz).

14,20 **Motivi di successo**
Ciocca-Vigevani: *Baciar... baciar... baciare;* Ahbez-Louigny: a) *Nature boy*, b) *La vie en rose;* Martins: *Cae cae;* Newman-Cochran: *Again;* Gordon- Warren. *Ay, ay-ay-ay;* Morgan-Stuart: *So tired;* Alfonso: *Batucada;* Larne-Fischer: *Angelina.* *(Arrigoni - Trieste)*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — **Complessi caratteristici**
Monica: *Fisarmonica frenetica;* Li Causi: *Eva;* Nicosia: *Balliamo insieme;* Gallo: *Vorrei così;* San Marco: *Ti amo;* Jig: *Lannigan's ball;* Dominici: *Cara;* Pasqual-Marquina: *Danza gitana;* Hawthorne: *Ascoltare l'imitazione degli uccelli;* Kirilloff: *Odessa;* Zattas: *Cheating Charlotte.*

17,30 **Musica leggera**
German: *Nell Gwin*, ouverture; Mantovani: *A tempo di valzer;* Folio: *Tango d'amore;* Porter: *Notte e giorno;* Ignoto (trascriz. Gerardo): *Arance e limoni;* Kennedy: *Isola di Capri;* Molloy: *Kerry dance.*

18 — **ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza**
Testoni-Mariotti: *Serenatella dei fiori;* Nati: *Inverno;* Larici-Betti: *C'est si bon;* Testoni-Redi: *Voglio confessar;* Martelli-Gentili: *La prima canzone;* Giorgis-Wildman: *Romans;* Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è;* Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore.*

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo:
« Il principe Tartaglia »

19 —
LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore. Alfredo Jandoli e Mimì Ferrari
Furnò-Staffelli: *Nun torna maie cchiù;* Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria;* De Lutio-Abussi: *M'hè lassato;* Mancuso-Nardella: *Statte vicino a me;* De Filippis-Ricciardi: *Luciana capricciosa;* Pisano-Cioffi: *La crema d'ammore;* Nicolardi-Vinci: *Nun te ne ncarìcà;* Esposito-Anèpeta: *Comm' 'e rrose;* Nicolardi-Staffelli: *Femmene 'e Napule.*

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Martial de Lamaze: *« L'inventore della nave a vapore ».*

19,45 **Musiche brillanti**
Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; Bizet: *Farandola*, da « L'Arlesiana »; Harty: *Giorno di festa;* Hanmer: *Scherzo Avignon;* Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico ».

20,10 **Pagine pianistiche**
Cimarosa: a) *Sonata in sol minore n. 6 op. 3*, b) *Sonata in do maggiore n. 8 op. 1;* Chopin: *Polacca n. 4 in do minore op. 40 n. 2;* Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2.*
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
CONCERTO SINFONICO
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*, *« Giuochi e passatempi »*. Carlo Emilio Gadda: *« Gli scacchi ».*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTON BRUCKNER

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Itinerari turistici toscani e umbri: Le mura di Firenze » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
Trio Strumentale Italiano
Lubboch: *Trio in mi minore* per flauto, viola e pianoforte: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro.
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Lodovico Coccon, *viola;* Maria Bufano, *pianoforte.*

18,25
Tosoni e la sua chitarra elettrica
BOLZANO: 18,25-19,50 Programma in lingua tedesca - Kinderecke: « Der Delbstsüchtige Riese », fiaba sceneggiata di Jvan Mirjew - Regia di G. Dominis - Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite; didascalie di Aladar Janes - Notiziari - « Canta Horst Winter »

18,40 **Fogli d'album**
Beethoven: *Adagio sostenuto* dalla sonata op. 27 n. 2, detta « Chiaro di luna »; Rimsky-Korsakof: *Canto indù* dall'opera « Sadko »; Ignoto: *Chitarra sincera;* Rossini: *Canzonetta;* Mascagni-Stecchetti: *Serenata;* Brahms: *Valzer*, op. 39 n. 15.

19 —
Storia della Letteratura Italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
« L'età del Tasso »

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 **Un giro di valzer**

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
EDIZIONE STRAORDINARIA
di TRISTANI e PUNTONI
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,15 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

21,45 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano
Alma Danieli e Paolo Sardisco
Gould: *Salute America;* Giolino-Anselmo: *L'ultima passione;* Gershwin: *Motivi popolari;* Strauss: *Verrà quel giorno;* Soares: *Sabià;* Vandair-Bourtayre: *Settimana d'amore;* Perez: *Ay ay ay;* Calzelli: *La bella Freghero.*

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Personaggio
Eroi
ANFITRIONE
attraverso Plauto, Molière e Giraudoux
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Carr: *Jerry;* Pili-Nappi: *Solamente un sogno;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Meneghini: *Cico boogie;* Bonfanti-Benedetto: *A Cochabamba;* Tettoni-Ortuso: *Luana;* Mojoli: *Musi neri;* Reveu-Deani: *Cip cip;* Mazzucca-Giacomantonio: *Amore tzigano;* Culotta: *Tre minuti sul fienile.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: « Il bel paese e Corrispondenza di Stanlio e Ollio ». 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Fred Hartley. 21 Commedia in 3 atti.. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Negro spiritual. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (v. Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Fantasia napoletana. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Orchestra di ritmi moderni, diretta da Francesco Ferrari. 20 Romanze e melodie: Soprano Ina Sini Tanda. Al pianoforte: Piero Albergoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Musica da camera: Quartetto Brenner - F. L. Casadeus: « Quartetto, op. 29; Wolf: « Serenata italiana ». Esecutori: Rudolph Brenner, Giuseppe Baumgartner, Hans Blume, Albert Nicolet. 22 Quintetto moderno. 22,20 Canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Qualche valzer. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Dischi. 20,15 Musiche per organo. 20,30 Notiziario turistico. 20,45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Weber: **Oberon**, ouverture; Saint-Saëns: **Seconda sinfonia in la maggiore**; Auber: **Driade**; Franck: **Redenzione**. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 **Mariuccia di Nymwegen**, radiorecita tratta dalla vecchia commedia fiamminga di F. R. M. Hueber. 21,15 Capriole 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-24,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra All Girl. 19 « Omaggio a Maeterlinck ». 19,10 Musiche di Grieg. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Albert Wolff - Chausson: **Sinfonia in si bemolle**; Debussy: **Notturni**; Roussel: **Suite in fa**; Brenta: **Arioso e moto perpetuo**; Chabrier: **Fête polonaise**, da « Le roi malgré lui » - Nell'interv. (20,45): Musiche francesi per pianoforte. 21,40 Melodie belghe su poemi di Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Allain. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musiche spirituali. 21 Per il centenario della morte di Chopin. 22,25 Verità e chimere. 23,15 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica. 19,15 Cocktail. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 La voce dei cinque continenti. 22 Varietà. 22,30 Orchestra Chiboust. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,08 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 19,45 Orchestra Solari. 20 « Crociere ». 20,30 La serata della signora. 20,55 Scena radiofonica. 21,10 « Capriola ». 21,40 Canta Jacqueline Ricard. 21,55 Notiziario. 22 « Miseria e grandezza di Alfred de Vigny ». 23,30-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Centocinque minuti d'allegria: « Non prenderlo sul serio! ». 20,45 Notizie. Commenti. 21 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romansky - Beethoven: **Prometeo**, ouverture; Boccherini: **Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra**; Reger: **Suite** romantica, op. 125. 22 Il libro della settimana: « Il vero Giacobbe », di Albino Stuebs. 22,15 Orchestra Duke Ellington. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Pane e vino », di Friedrich Hölderlinn, lettura.

COBLENZA

19 Rassegna cinematografica con musica da film. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Rossini: **Guglielmo Tell, sinfonia**; Mendelssohn: **Notturno** e **Scherzo**, dal « Sogno di una notte di mezz'estate »; Sauguet: **Il giocoliere**, balletto; Sezuka: **Ouverture allegra**. 21 Notizie. 21,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: « L'abate Galiani », dialoghi e lettere, a cura di Sigrid von Massenbach. 22-23 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 Musiche di Beethoven dirette da Winfried Zillig: a) **Le creature di Prometeo**, ouverture; b) **Concerto per violino e orchestra** (solista: Tibor Varga); c) **Sinfonia n. 3** (« Eroica »). 22 Notizie. 22,15 « Che cosa canta l'Europa? », melodie di successo di diversi paesi. 23,15 Musica da ballo moderna. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 L'eterno peccato, opera di August Waldenmaier, diretta dall'autore. 21 Notizie. 21,10 Conversazione letteraria: « Gottfried Kölwel compie i 60 anni ». 21,45 Concerto corale diretto da Kurt Thomas e Hermann Schröder. 22,15 Conversazione sul « Faust » (seconda parte) di Goethe. 22,30 Beethoven: **Trio per violino, viola e violoncello**, op 9, n. 1 in re maggiore. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco: Il jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Rivista. 19,45 Attualità americane. 20 Concerto diretto da Thomas Beecham. Solista violoncellista Anthony Pini - Musiche di Riccardo Strauss - Nell'intervallo: (21) Notiziario. 22,15 Canta Jean Sablon. 22,45 « Oggi in Parlamento ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 L'industria turistica. 20,30 Canta Grace Fields. 21 Un « giallo ». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Heath. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Musica leggera. 3,15 Compositori inglesi. 4,15 Musica varia. 5,30 Orchestra Payne. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Musica sinfonica. 8,20 Musica da ballo. 10 Dal Terzo Programma - Musica da camera. 11 Mosaico culturale. 11,15 Suona il pianista Charlie Kunz. 12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 14,30 Concerto diretto da Harry Platts - Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; Elgar: **Suite**. 15,15 e 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche per fisarmoniche. 17,30 Dischi. 19,30 Rivista. 20 Dal Terzo Programma. 21,15 « La primula rossa ». 22 Complessi bandistici. 22,30 Conversazione. 23,15 Orchestra d'archi Melachrino. 23,45-24 Quartetto Krein.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15 Orchestra Gert. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Musiche di Chopin. 21,30 Programma letterario. 22 Musica varia. 22,15 Mosaico musicale. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Lieder e musiche per pianoforte di Schumann. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Belle melodie con la partecipazione del violinista Ettore Brero. 20,30 « Famiglia Läderach », storia di una famiglia svizzera. 21 Quintetto di Louis Spohr. 21,20 La campana del vescovo Theodulo, di Hans Rych, da una leggenda svizzera, con musica di Luc Balmer, per soli, coro e orchestra. 22 Notizie. 22,05 Dalle corrispondenze epistolari di Mozart, con musica. 22,35-23 Musica dei predecessori di Mozart: Carl Philipp Emanuel Bach e Georg Christoph Wagenseil.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25 Bax: **Concerto per violino**. 13,45-14 Dischi. — 17,30 Musica brillante. 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 « La luna al parco ». 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Couperin: **Concert dans le goût théatral**; Mozart: **Serenata n. 6 per due piccole orchestre**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Chiedete, vi risponderemo! ». 19,45 Complesso Mersson. 20,25 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: violinista Nathan Milstein - Beethoven: **Ottava sinfonia in fa maggiore**; Bach: **Concerto in la minore per violino e orchestra**; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra**; Debussy: **Jeux**. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,50-23 Musica varia.

GIOVEDI 20 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 **Canzoni** — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: *Varietà* — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (BOLZANO: 12,20-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

PASQUA

TRE ATTI

DI AUGUST STRINDBERG

RETE ROSSA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
(*Crisci*)

14 — Fonte viva
Musiche della nostra gente
STRAMBOTTI E STORNELLI
a cura di Giorgio Nataletti

14,30
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Manes: *Mamma;* Parente - Mario: *Dduje paravise;* Bonagura-Cioffi: *Madonna notte;* Boccalatte-Nardella: *Pe' st'uocchie belle;* Murolo-Tagliaferri: *Quanno ammore vò filà;* Fiorelli-Anèpeta: *Violino lontano;* De Gregorio-Colonnese: *'O tiempo;* Nicolardi-Staffelli: *Tarantella d''e tarantelle.*

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca

16-17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(*Cinzano*)

RETE ROSSA

17 — Musica leggera
Donaldson: *Chili-bom-bom;* Drdla: *Ricordo;* Herbin-Martelli: *Verrò con tutti i miei sogni;* Foort: *Promenade;* Ponce: *Estrellita;* Falcocchio-Trusiano: *Madonnina mia;* Barbieri: *Giocattoli;* Swift: *Frieda;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Curtis: *Loo de loo.*

17,30 Romanze e serenate
Pierné: *Serenata;* Tosti: *La serenata;* Leoncavallo: *Mattinata;* Rubinstein: *Serenata;* Schubert: *Mille cherubini in coro;* Mendelsshon: *Sulle ali del canto;* Gabriel-Marie: *Sérénade badine;* Strauss: *Domani;* Schumann: *Il fiore di loto;* Chaminade: *Serenata spagnola.*

18 —
Dall'Istituto per la rieducazione dei minorenni C. Beccaria in Milano
Cerimonia della consegna delle licenze di studio e saggio degli allievi del Corso musicale

18,20 Ballabili e canzoni
Wood: *Un, due, tre, quattro, saltiamo;* Marf-Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* Manlio-D'Esposito: *Terrazza di Sorrento;* Testoni-Pattacini: *Si può sapere;* Milena: *Vertigine;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Tory: *Un bacio dato;* Rastelli-Culotta: *Desiderio;* Premuda-Sciorilli: *A due voci;* Gillespie: *Be bop.*

18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di **Emily Brontë**
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Sesta puntata

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica
Mozart: *Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra* (K. 218): *a)* Allegro. *b)* Andante cantabile, *c)* Rondò; Janacek: *Danze comiche,* da « Vecchie danze boeme ».

20,10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Origoni
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Pagine scelte da
CONCHITA
Opera in quattro atti
di RICCARDO ZANDONAI

Conchita	*Tina Di Carlo*
Dolores	*Angela Rositani*
Rufina	*Miti Truccato Pace*
Estella	*Dorotea Ciaglia*
La sorvegliante	*Penelope Santini*
Mateo	*Aldo Bertocci*
Un venditore di frutta	*Tommaso Solej*
La madre di Conchita	*Elisabetta Montano*
Il sereno	*Aldo Coretti*
Una voce	*Tommaso Solej*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

22,25 Posta aerea

22,35
ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Fiorelli - Stanislao - Santoro: *Mamma m'ha domandato;* Marsili: *La canzone del pizzardone;* Mari-Di-Lazzaro: *Ho sete di baci;* Raimondo: *Pisanina;* Dampa-Panzuti: *Vele al vento;* Pigini: *Sambita;* Radicchi: *Angela;* Escobar: *Matabù;* Sordi-Maccari: *Sotto il sole delle Hawai;* Bonagura - Ruccione: *Non è una samba;* Giappe-Labbroni: *Ho nel cuor.*

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi. Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - « Cinema allo specchio », conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(*Cinzano*)

RETE AZZURRA

17 —
IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di **Nizza** e **Morbelli**
Musiche di Egidio Storaci
Secondo episodio
« All'arrembaggio! »

17,30 Ritmi d'America

18 —
« Gli artisti per gli artisti »
conversazione di Ennio De Concini

18,10 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius
Fucik: *Marinarella,* ouverture; Lehar: *Fantasia ungherese* (violinista Eros Ferrarese); Dostal: *Fra i miei monti.*

18,40 Notizie sportive

18,50 Attualità

19 —
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIULIO CACCINI
JACOPO PERI
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Varietà musicale - Notiziari - « Per la donna », conversazione di Hilde Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche
(*Smac*)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Canzoni e ritmi
Gillespie: *Ow!;* Di Ceglie: *Sorridendo ti saluto;* Benedetto-Sordi: *Torna a Capri;* Turchi-Guarino: *Tristezza della sera;* Pinchi-Pittoni: *Sen va el caiman;* Boldwin: *Cubana;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Andry: *Son sempre solo;* Bernazza: *Pescatore di Fertilia.*

20,55 LA VEDETTA DELLA SETTIMANA
Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys

21,15
PASQUA
Tre atti di
AUGUST STRINDBERG
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

La signora Heyst	*Esperia Sperani*
Elis	*Elio Iotta*
Eleonora	*Enrica Corti*
Cristina	*Maria Fabbri*
Beniamino	*Cesare Volta*
Lindquist	*Guido De Monticelli*

Regìa di **Enzo Ferrieri**

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
III
Lo spirito dell'opera buffa
Selezione di arie, duetti e concertati da
La cambiale di matrimonio (1810) *L'inganno felice* (1812) *Il signor Bruschino* (1813)

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. 19,40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 Pagine scelte da « Conchita » di Zandonai (Rete Rossa). 22,25 Conversazione. 22,35 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Musica varia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Assoli di chitarra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Fonte viva: musiche della nostra gente: Strambotti e stornelli. 13,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35 Ritmi e canzoni. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra e cantanti americani. 19 « Cime tempestose » di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton Giulio Majano. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti e canzoni. 21,30 Melodie di tre secoli. Soprano Lya Origoni. 21,45 Rudy Windsor all'organo elettrico. 22,10 « Gianni Schicchi », opera in un atto di Giacomo Puccini, direttore Alfredo Simonetto, orchestra lirica di Torino della RAI. 23,10 Oggi al Parlamento. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Varietà letterarie. 20,15 Dischi. 20,45 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22,15 Radiocronache algerine. 22,30 Film radiofonico. 23,15 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19,10 Conferenza del professore universitario Maurice Pryce di Oxford: « Problemi non ancora risolti dalla fisica ». 20,15 Ora russa. 21,25 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21,55 Voci celebri. 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto diretto da Georges Béthume. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 « Madame sans gêne », commedia in tre atti di V. Sardou. 22 Notiziario. 22,15 Musica operistica. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Bernard. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,50 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht - Estratti da Boris Godunof, di Moussorgsky. 22,30 Colloqui con André Gide. 23,10 Musiche per pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19,15 Cocktail. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ventura. 20,50 Rivista. 22 Fantasia radiofonica. 23 Dischi. 23,10-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concerto diretto da Jean Giardino. 21,05 Settimanale letterario. 21,56 Notiziario. 22 Radio Sveglia. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Jenufa, opera di Leo Janacek, diretta da Richard Kraus. Nell'intervallo (20,45): Notizie. Commenti. 21,35 « Ecco il vino nuovo ». 22 Le ultime poesie di Josef Weinheber. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato: « Dal carteggio tra Paul Claudel e Jacques Rivière ».

COBLENZA

19 Serata di danze. 20 Reportage. 20,30 La voce di Richard Tauber. 21 Notizie. Sport 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 I grandi maestri - Caikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36, diretta da Ernest Bour. 22,15 « L'umiltà », di Harald von Koenigswald. 22,30 Chopin: Dodici studi, op. 25, per piano. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 Concerto di solisti con l'orchestra diretta da Erich Börschel. 20,45 Schizzi viennesi in parole e musica di Ernst Nebhut. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera di Casella, Ibert e Milhaud. 23 « Buona notte! », concerto di solisti e coro. 24 Ultime Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Rassegna cinematografica e dischi. 19,30 Trasmissione dell'Alto Commissariato Americano. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. 21,10 Cronaca libraria: « Gli scritti di Wolfgang Borchert ». 21,25 Musica da ballo. 22 studio su Federico Nietzsche. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Conversazione agricola. 19 Orchestra Cantell. 19,30 Musica da camera. 20,30 « Venti domande ». 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 22 Rivista. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 « Oggi in Parlamento ». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musiche richieste. 20,30 La serie « Scotland Yard ». 21 Musiche da films. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musiche melodiche. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 « I dialoghi della bambola ». 2,30 Rivista. 3,30 Canta Rosina Raisbeck. 4,15 Musica per archi. 5,30 Orchestra David Java. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Musiche melodiche. 8,15 Musica leggera. 9,15 Compositori britannici. 9,30 Dischi. 10,15 Concerto diretto da Charles Groves - Dvorak: Quinta sinfonia in mi minore (« Dal Nuovo Mondo »). 12,30 Orchestrina di Montmartre. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Harry Platts - Mozart: Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore, K 287; Warlock: Suite per orchestra. 15,15 e 16,15 Musica leggera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Varietà. 19,30 Quartetto Weir. 20 Concerto diretto da John Barbirolli. 22 Musiche richieste. 22,45 Dal Terzo Programma - Musica da camera. 23,45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA

19 Diario di Kilinski. 19,15 Scena radiofonica. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 20,40 Corrispondenza musicale. 21,40 « I bassifondi », romanzo di Orzeskowa. 22 Musica varia. 22,15 Orchestra Rezler. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica per violino. 19,20 La Radio per le scuole. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Anton Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky. 20,15 La vita drammatica: « Lo sconosciuto di Collegno », radiorecita di Walther Franke-Ruta. 21,25 Pianista Ina Marika. 22 Notizie. 22,05-23 Radioconcerto diretto da Hermann Scherchen.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Orchestrina radiosa. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musiche per fisarmonica. 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Cantano Rina Ketty e Tino Rossi. 20 Dal Cantico dei Cantici ai Salmi, meditazione radiofonica. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Archi e chitarra. 22,30-23 Interno, un atto di M. Maeterlinck.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Lo specchio del tempo ». 20 Film radiofonico. 20,30 Rivista. 21,15 Le grandi radiocronache. 21,30 Concerto di musiche portoghesi diretto da Jaime Silva. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

VENERDI 21 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno» — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Duo Valdes Continisio** (BOLZANO: 12 Vecchi motivi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,45 - RETE ROSSA

LA STORIA IN TRIBUNALE

GIULIO CESARE E BRUTO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,55 Musica operistica

Rossini: a) *Il signor Bruschino*, sinfonia; b) *La Cenerentola*, aria e rondò finale; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposate»; Verdi: *Don Carlos*, «Oh! don fatale»; Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Giordano: *Siberia*, «Qual vergogna»; Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; Mascagni: *Le maschere*, la pavana.

14,30 Tony Lenzi al pianoforte

Warren: *I wish I knew*; Gentili: *La prima canzone*; Lenzi: *Tony's boogie*; Mandrà-Solway: *Pensiero d'amore*; Wood: *A bell for Adano*; Ferrari: *Fai apposta*.

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
POMERIGGIO TEATRALE
Un'ora con Gino Rocca
in compagnia di
Eugenio Ferdinando Palmieri

18 — Musiche per l'infanzia

Elgar: a) *Ouverture*, b) *Fate e giganti*, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù»; Villa Lobos: a) *La famiglia del bambino*: «La piccola bambola di carta», «Povera bambolina di cenci», «Pulcinella»; b) *Le gioie del giardino*, dalla Suite floreale, op. 97; Geni Sadero: *Fa la nana bambin*; Bliss: a) *Balletto dei bambini*, b) *Marcia, Fantasia di motivi fanciulleschi, La parata dei soldati di legno*, da «Cose dell'avvenire».

18,30 Il convegno dei ragazzi
Quattro chiacchiere con due cacciatori di belve

19 — I GRANDI VIAGGI
«Vittorio Bòttego alla scoperta dell'Omo»

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Edwin Colbert: *«I rettili, progenitori dei mammiferi»*.

19,45 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Bruno Rossettani e Paolo Sardisco

Benedetto: *Lusingami*; Pinchi-Redi: *Se ci sei*; Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi*; Filibello-Klemont: *Portafortuna*; Thaler: *Perdo la bussola*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Giacometti-Kramer: *Che mele!*; Devilli-Styne: *Sono pazzo di te*.

20,10
La voce di Onelia Fineschi
e di Francesco Albanese

Massenet: *Manon*, «Addio picciol desco»; Puccini: *La bohème*, «Sono andati...»; Di Capua: *O sole mio*; Tosti: *Marechiaro*.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Marca Aeroplano Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

21,45
LA STORIA IN TRIBUNALE
Giulio Cesare e Bruto

22,10
MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

Lehàr: *Donne viennesi*, ouverture; Kalmàn: *Grandioso* (seconda grande fantasia dalle sue operette).

22,40 Canzoni di successo

Bidoli: *Te vojo ben*; Nisa-Redi-Olivieri: *Eulalia Torricelli*; D'Arena-Pinchi: *Ciao, ciao*; Luttazzi: *Troppo tardi*; Dumont-Larici: *Valzer delle candele*; Hotman-Locat: *Uno due, tre*; Griffin-Otton-Rastelli: *Occhi languidi*; Sigmann-Devilli: *Bongo bongo*; Marbeni: *Kokies, kokie*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Giacomazzi: *Bye, bye!*; Nisa-De Martino: *Leggenda di Rossellina*; Luttazzi: *Avevo una casetta*; Wolmer: *Soavemente*; Gramantieri-Salerno: *Bei tempi felici*; Martelli-Piubeni: *Vela bianca*; Davis: *Falling leaves*; Martelli-Rossi: *Se la mamma lo sapesse*; Mazzucca-Giacomantonio: *Argentinita*; Testoni-Rossi: *Louisiana*; Achermans: *Träumerei*.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Ritmi e ritornelli moderni

Mojoli: *La campanella*; Gargantino-Di Fonzo: *Mi piaci così*; Mendez-Vigo: *Pica pica*; Sordi-De Marte: *Campane di nostalgia*; Jack-Dieval: *Singing world blues*; Taba-Bee: *Chibim bam-bam*; Galdieri - Abel: *Mon amour*; Cole-Stewart: *Hit that jive Jack*; Klemont-Goller: *Madonna Lisa*; Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Boneschi: *Boneschiana*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Folklore internazionale

18,10
Liriche moderne spagnole e rumene
Mezzosoprano
Maria Teresa Massa Ferrero
Pianista **Giorgio Favaretto**

De Falla: a) *Canzone dell'amor do lente*, b) *Ninna nanna*, c) *Asturiana*; Granados: *Andalusia*; Obradors: a) *Con amores la mi madre*, b) *Dos canciones clasicas espanolas*; Borgovan: *Ninna nanna*; Brediceanu: a) *Tu te ne vai povero Bade*, b) *Oh Badita quanto ci simpatizziamo*, c) *Passano i giorni e le notti*, d) *Sotto i fiori mi dondolai*; Meres: *Foglia verde e una sipica*

18,40 Fisarmoniche e chitarre

Peyronni: *Regina del ballo*; Gomez: *La cana*; Porschmann: *Hokus pokus*; Gomez: *Seguidiglia gitana*; Porschmann: a) *Confetti*, b) *Humpthy dumpthy*.

19 —
Ballabili di tutti i tempi

Cittadino: *Sera di festa*; Gallo: *Mercedes*; Marbeni: *Forza, Giorgio*; Randazzo-Meluccio: *Scottisch*; Petralia: *Fox del carrozzino*; Cibelli: *Dame e cavalieri*; Waldteufel: *Dolci sorrisi*; Bianco: *Tradimento*; Manzetti: *Jitter bug*.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Soprano Elsa Schmied-Marschner, organista Alessandro Esposito - Notiziari - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
(Arrigoni - Trieste)

21 — Impresa Italia

21,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del violinista
Renato Zanettovich
e del violoncellista
Libero Lana

Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102*, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (Dal Nuovo Mondo): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Allegro vivace, d) Allegro con fuoco.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «I giorni della creazione» - Giuseppe Armellini: *La vita dell'Universo*.

22,50 Musica leggera

Strauss: *Sangue viennese*; Martelli-Petralia: *Serenata madrilena*; Wassil: *All'ungherese*; Schulenburg: *Majarska*; Raff: *Il mulino*; Glazunof: *Autunno*, finale del «Ballo delle stagioni»

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
Aldo Palazzeschi
«Il Palio dei Buffi»
a cura di Giuseppe Antonelli
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadio. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Romanze e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ballabili di tutti i tempi (Rete Azzurra). 19,25 Università per radio. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barzizza. 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritiis (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete (Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musiche brillanti. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Kramer e la sua fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Musica operistica (Rete Rossa). 14,30 Tony Lenzi al pianoforte (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Mondo minimo di grandi musicisti: Pianista Gherardo Macarini Carmignani - Beethoven: « Sei bagatelle »; Bartok: « Sedici pezzi dal Mikrokosmos » - 19,10 Album di canzoni. 19,25 Varietà musicale. Orchestra diretta da Rudolph Nilius con la partecipazione del Coro Viennese da camera Schmid. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Le ombre del cuore », tre atti di Alberto Casella, a cura di Lino Girau. Indi: musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meterorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario estero. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica operistica. 21,45 Programma letterario. 22,30 La « stella » di turno. 23,05 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 « Speranza », commedia di Henri Bernstein. 22 Fuori programma. 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Nuovi dischi. 19 « Omaggio a Maeterlinck ». 19,15 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 21,15 Musica melodica. 21,30 Antologia letteraria: « Ivan Gilkin ». 21,45 Musica di Erik Contes. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Bach. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Noblot. 19,30 Notiziario. 20,30 Il sogno, dramma lirico in quattro atti di Alfred Bruneau, dal romanzo di E. Zola. Nell'intervallo (22) Colloqui con André Gide. 23 Notiziario musicale. 23,15 Programma culturale. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Orchestra Weissman. 19,30 Musica popolare. 20 Notiziario. 20,30 Jazz sinfonico. 21,15 Varietà. 21,45 Musiche per organo. 22 Rivista. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Pesenti. 20 Un « giallo ». 20,30 La serata della signora. 20,45 Varietà. 21,45 Orchestra Boulanger. 21,55 Notiziario. 22,03 I classici americani. 22,33 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 « Il mondo trasformato », radiocommedia di Wilhelm Semmelroth. 20,15 Musica varia. 20,45 Notizie. 21 Fuochi di segnalazione: Sul mare e nel porto. 21,30 Dischi della Francia: 22 La musica nelle scuole americane: « La musica americana di oggi », conversazione del prof. Hans Rosenwald con illustrazioni musicali: a) Charles E. Ives. Secondo e terzo tempo della «Sonata n. 2»; b) Aaron Copland: La città tranquilla, orchestra da camera diretta da Leo Spies; violinista: Patricia Travers, pianista: Hubert Giessen. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 I sonetti di Raffaello alla sua amata.

COBLENZA

19 « Burle a modo di Eulenspiegel », conversazione letteraria di Jakob Maria Wallacher. 19,45 Chopin: a) Canzoni per soprano e piano; b) Trio per piano, violino e cello in sol minore, op. 8. 20,30 Scienze naturali e tecnica. 20,45 « Esiste anche quello... ». 21 Notizie. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica folcloristica. 22,15 « Ciò può capitare! », cabaret musicale a cura di Herbert Falk. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia, notizie, commenti. 20 « Musica per te » (solisti e coro). 20,55 Commentario di Mr. Boerner, Berlino. 21 « Scusami, sono in ritardo », commedia di André Birabeau, adattamento di Hans Hellwig, regìa di Theodor Steiner. 22 Notizie. 22,15 Musiche italiane antiche e moderne eseguite dal Quartetto di Roma. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Grande orchestra del jazz. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Commenti di Alfred Boerner. 19,05 « Nozze spagnole », commedia di Günter Weisenborn, adattamento da Hans Gurzki, regìa di Fritz Peter Buch. 20,20 Belle voci. 20,40 Il programma del teatro. 21 Notizie. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunke - Chopin: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 37 (« Renana »). 22,15 Dal cestino della stampa mondiale. 22,30 Pian piano s'innalza la musica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma vario. 18,45 Conversazione cristiana. 19 Musica melodica. 19,30 Conversazione. 20,15 Notiziario sportivo. 20,45 Ricordi di guerra. 21 Notiziario. 21,15 Lettera dall'America. 21,30 Discussioni radiofoniche. 22 Musica da camera. 22,45 « Oggi in Parlamento ». 23-23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Varietà. 20,30 « Santa ignoranza! ». 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Pan-Americana. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Musica da camera. 3,30 Musiche per organo. 4,15 Musica brillante. 5,30 Orchestra Savill. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Ricordi musicali. 8,20 Musica leggera. 10 « I dialoghi della bambola ». 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Orchestra Fenoulhet. 14,15 Musica varia. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Jazz. 17,15 Musica leggera. 18,45 Complessi bandistici. 19,30 Musica operistica. 20,15 « I dialoghi della bambola ». 21,15 Musica leggera. 22 Suona il pianista Charlie Kunz. 22,30 Dal Terzo Programma. 23-24 Nuovi dischi.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Da Budapest: Concerto. 21,40 « Quaranta secoli di poesia ». 22 Musica varia. 22,15 Musica vocale da camera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Il ragno nero, opera in due atti di Willy Burkhard. 22 Notizie. Dischi. 22,10 Conversazione sulle arti figurative. 22,30-23 Musica moderna.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Luci sul Danubio. 13,25 Pagine romantiche. 13,45-14 Dischi — 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzoni. 20,10 « Consolazioni ». 21 Musiche di Mozart dirette da Otmar Nussio. 21,30 Cori svizzeri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzoni. 22,40-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche melodiche. 20 Le dieci tappe della tormentata vita di Chopin. 20,30 Musiche di Chopin. 20,50 « Inchiesta su domanda ». 21,10 Musiche per organo. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,50-23 Musica melodica.

SABATO 22 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento» (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: *«Nel mondo della moda»*, di G. Rovatti e *«Cronache»* — 8,50 Musica leggera — 9-9,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) *«La zanzara assassina»*, di Lianella Carell; b) *«Centofinestre»*, radiogiornale per i ragazzi — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Valzer, polche e mazurche** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - 12,25-12,40 TORINO I: «Facciamo il punto su...» - Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12,35-12,40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,50 - RETE AZZURRA

CONCHITA

DI RICCARDO ZANDONAI

PAGINE SCELTE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Musica sinfonica**
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Zandonai: *Trescone*; Prokofieff: *Scherzo e marcia*, da «L'amore delle tre melarance»; Respighi: *Butantan*, dalla suite «Impressioni brasiliane».

14 — **Complesso Gino Conte**

14,2. **Ritmi dell'America latina**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

15,50-16,30
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

RETE ROSSA

16,30 **Musica leggera**
Ignoto (trascriz. Yorke): *Ding dong bell*; Cole Porter: *Fantasia su motivi di Porter*; Grever: *Stanotte*; Williamson: *Sei l'oggetto dei miei sogni*; Bridgmont: *Chiaro di luna su Tahiti*; Silvers: *Acquazzoni d'aprile*; Ignoto: *Arrivederci*; Ascherberg: *Amore, ecco il mio cuore.*

17 — **Organo da teatro**
Williams: *La notte ha gli occhi*; Mac Dowell: a) *Ad una rosa selvaggia*, b) *Autunno*; Sullivan: *Fantasia*, su composizioni di Gilbert e Sullivan; Ignoto (trascriz. Macpherson): *Fantasia di danze inglesi*; Moszkowski: *Danza spagnola in la.*

17,20 **Musica da ballo**

18,10 **Musica brillante**

18,30 Giuseppe Lazzari: *«Le quattro edizioni del Mosè».*

18,40 **Musica operettistica**
Fantasie cantate
Ranzato-Lombardi: *Il paese dei campanelli*; Lehár: *Eva*; Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza.*

19 — **Compositori moderni italo-americani**
DOMENICO SAVINO
a) *Sinfonia in tre tempi*; b) *Ouverture fantasia.*
Orchestra Moderna di Roma della Radio Italiana
Dirige l'Autore

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55
La giornata mondiale delle Missioni
messaggio di Mons. Celso Costantini

20,03 **Canzoni e ritmi**
Willer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Daniele-White: *Congo*; Joly-Brown: *Scintille*; Tory: *Quella...* Poletto-Rossi: *Se m'ascolterai*; D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento*; Conti-Sacchi: *Musica d'amor*; Milena: *Mazurca della risata.*
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Ciclo della sonata romantica
Lilian Carajan
pianista
Beethoven: I) *Sonata in do minore n. 1 op. 10*: a) Allegro molto e con brio, b) Adagio molto, c) Prestissimo; II) *Sonata in re maggiore n. 3 op. 10*: a) Presto, b) Largo e mesto, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro.

21,50 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Bovio-De Curtis: *Tu ca nun chiagne*; Capaldo-Fassone: *'A tazza 'e cafè*; Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme*; De Curtis: *Carmela*; Bovio-Lama: *Reginella*; Califano-Buongiovanni: *Mandulinata a mmare*; Bovio-D'Annibale: *'O paese d''o sole*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia dì*; Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello*; Di Giacomo-Valente: *'A sirena.*

22,25 ROBERTO DE NOBILI MISSIONARIO BRAMINO
Radiodramma
a cura della Direzione Pontificia Opere Missionarie
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**
Taccani: *Perchè mi sfuggi?*; Hayworth-Testoni: *Bocca di velluto*; Friggeri-Magnani: *Ti cerco fra le stelle*; Barimar: *Tre minuti di re bop*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; Abel: *Mi piace immaginar*; Jose-Pasuhy: *Rumba rumba*; Danpa-Gillar: *Ciuf ciuf*; Sylva: *Insieme.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino**
Cantano: Tina Galbo, Sante Andreoli e Tino Vailati
Ciaikowski: *Tarantella e canzone* da «Capriccio italiano»; Damevino: *Non sorridete*; Ippolitow-Ivanow: *Corteggio di Sardar* da «Schizzi caucasiani»; Vallini-Tettoni: *L'orologio a cucù*; Mc. Hugh: *Fantasia* sul motivo di «Canzone del fiume»; Fuselli-Valabrega: *Andiamo in Florida*; Montague: *Festa di Pulcinella.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
Altre stazioni: Ritmi e canzoni
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di G. Vigolo

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 **Ritmi moderni**
Hernandez: *Capullito De Aleli*; Palmucci-De Martino: *Donde estas*; Nibert-Ivan: *Rumba dei bambù*; Tetoni-Kramer: *Tenerezze*; Brown: *Cop-pop-dà*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blue*; Pinchi-Mariotti: *Non te gusta?*; Cugat: *Illusione*; Gianipa-Ancillotti: *A Milano si sogna Napoli*; Rodriguez: *La ballerina di colore*; Davis: *Cu-tu-gu-ru*; Wilhelm: *Vietato fumare.*

15,25-15,45
Canti della montagna
Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

15,50-16,30
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

RETE AZZURRA

16,30 **Melodie dell'800**
Rossini: *Tirolese*; Gastaldon: *Musica proibita*; Grieg: *La canzone di Solveig* da «Peer Gynt»; Leoncavallo: *Lasciati amar*; Schubert: *Ave Maria*; Massenet: *Elegia*; Mascagni: *M'ama non m'ama*; Tosti-Stecchetti: *Sogno*; Fibich: *Poema.*

17 — **Teatro popolare**
L'OROLOGIO A CUCÙ
Tre atti di ALBERTO DONNINI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di **Claudio Fino**

18,45 **Radiosport**

19 — **LA VEDETTA DELLA SETTIMANA**
Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Schrammelquartett Tassi - Notiziari - T. Berger: Die Legende von Prinzen Eugen

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius**
Hellmesberger-Nilius: *Marcia d'entrata*, dall'opera «Fata Morgana»; Strauss-Schulhof: *Walzer rapsodia*, (pianista Antonio Beltrami); Kattnig: *Karavane*; Delibes: *Suite*, dal balletto «Sylvia».

21,15
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

21,50 **Pagine scelte da**
CONCHITA
Opera in quattro atti di RICCARDO ZANDONAI

Conchita	*Tina Di Carlo*
Dolores	*Angela Rositani*
Rufina	*Miti Truccato Pace*
Estella	*Dorotea Ciaglia*
La sorvegliante	*Penelope Santini*
Mateo	*Aldo Bertocci*
Un venditore di frutta	*Tommaso Solej*
La madre di Conchita	*Elisabetta Montano*
Il sereno	*Aldo Corelli*
Una voce	*Tommaso Solej*

Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radiorchestra Gallino (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria di virtuosi. 19,30 Serenate e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica. 21,50 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 22,25 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Valzer, polke e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Arie tzigane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica sinfonica (Rete Rossa). 14 Complesso Gino Conte. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento dei porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Girotondo di canzoni e ritmi. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 22 Ciclo della sonata romantica - Cesare Franck « Sonata in la per violino e pianoforte ». Violinista Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorolog.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica ritmica. 20,30 Cronaca cinematografica. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 « Un ispettore in casa Birling », di J. B. Priestley. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,15 Radiorchestra. 22,20 Notizie. 22,35 Intermezzo musicale. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche per fisarmonica. 19 Suona il violinista Roger Vandeputte. 19,45 Notiziario. 20 Musiche militari. 20,45-21 Musiche brillanti. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Cassard. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Serata teatrale. 22,45 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo. 18,10 Canzoni. 19 Varietà. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Musiche brillanti. 21 Musica da ballo. 22,30 Il club delle fisarmoniche. 23,30-24 « Week-end ».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Canaro. 20 Successi di films. 20,30 La serata della signora. 20,37 Il pipistrello, operetta in tre atti di J. Strauss. Nell'intervallo (ore 21,55): Notiziario. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Serenata dei pompieri di Berlino ed Hannover. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Serata di danze. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Poesie sull'autunno, di Rilke e Trakl. 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Programma variato: Da Coblenza a Costanza ». 21 Notizie. Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. 20 Musica brillante. 21 « Indovinate anche voi! » gara fra Londra e Francoforte. 21,30 Varietà. 22 Notizie. Sport. 22,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie di Broadway. 19,30 Radio-cabaret. 21 Notizie. 21,10 Un po' di critica. 21,25 Musica da films e da operette. 22,45 « Vi ricordate? ». 23 Ultime notizie 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Varietà. 19,15 Rivista. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dialoghi radiofonici. 20 Invito al valzer. 20,30 Canta Bing Crosby. 20,45 Varietà. 21,15 Orchestra Geraldo. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Rivista. 3,30 Per il centenario di Chopin. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica varia. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Musiche operistiche. 11 Settimanale musicale. 11,30 Orchestra Colette. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Ritmi. 15,15 Musica operistica. 16 Musica da ballo. 16,15 Varietà. 16,45 Suona il violinista Frederick Grinke. 17,15 Musiche per organo. 18 Duo pianistico. 18,30 Orchestra d'archi Melachrino. 19,15 Settimanale musicale. 20 « Gilberto e Sullivan ». 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23-24 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma vario. 19,15 Orchestra Gert. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 20,40 Dischi. 21 Concerto scambio. 21,40 « Czapajew », dal romanzo di Furmanow. 22 Musica varia. 22,15 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane del convento di San Gallen. 19,10 Dischi. 19,25 Notizie. Eco del tempo. 20 Serata di varietà da Romanshorn. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche da films. 13,25 Canti della montagna e del mare. 13,45-14 Musica brillante. — 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 18 « Tra le sei e le sette ». 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica classica. 20,45 Musiche di Bach e Beethoven. 22-15 Notiziario. 22,20 Cabaret. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Il settimanale del sabato. 20 Varietà. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Canzoni e melodie romande. 21 Rivista. 21,50 La principessa della czarda, di E. Kalman, selezione dell'operetta. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Ha inizio da domenica un nuovo ed interessante ciclo di trasmissioni denominato « La vedetta della settimana », che presenterà, di volta in volta, in una serie di cinque trasmissioni settimanali, i nomi più famosi italiani e stranieri — complessi orchestrali, solisti e strumentali, cantanti, complessi tipici — e le più recenti novità del music-hall.

Particolare interesse rivestono anche le trasmissioni effettuate da artisti e complessi stranieri di passaggio in Italia, per le quali la RAI si è già assicurata, per le prossime settimane, la partecipazione di « vedette » di fama mondiale, quali L. Armstrong, J. Thilemans, A. Orefiche e altri.

Armando Orefiche e i suoi Havana Cuban Boys

Domenica, ore 14,10 - Rete Azzurra — Lunedì, ore 22,50 - Rete Rossa — Martedì, ore 18,25 - Rete Rossa — Giovedì, ore 20,55 - Rete Azzurra — Sabato, ore 19 - Rete Azzurra.

Un nome di classe apre il nuovo album delle celebrità internazionali, ospiti della Radio. Il complesso di Armando Orefiche — formato da 14 esecutori e che comprende la graziosa cantante americana Peggy Wolsh e il fantasista Chiquito — è una tra le più celebri orchestre tipiche dell'America Latina e presenta un interessante repertorio di motivi originali cubani e di canzoni sudamericane.

Il maestro Orefiche, che da 15 anni si esibisce con la sua orchestra nei più famosi teatri e club notturni di tre continenti, sa ricreare per il suo pubblico l'atmosfera calda e avvolgente di Cuba, l'isola felice, dispensando per il mondo i suoi esotici tesori musicali: rumbe originali afro-cubane, languide « beguine » e sinuosi « bolero », ancora stillanti l'incanto dei pleniluni tropicali, allegre conghe, sambe, e le melodie misteriose degli antichi « lamentos negros » o il frenetico prorompere delle « guarachas ». La trama, fittissima e continua, dalla quale balzano i timbri mordenti delle trombe, o su cui si distende serpeggiando la pigra melodia di un flauto, è costituita dal vivo pulsare dei ritmi, che si incrociano, si aggrovigliano e si fondono in un esuberante contrappunto percussivo, scandito dalle roteanti « maracas », dal « bongo », dai lunghi « tambores » dipinti e istoriati come idoli selvaggi, dalle « clave », dal tintinnante « cencero », dalla « marimbula » e dalla « quijada ».

Armando Orefiche — eccellente pianista, compositore ed autore, tra l'altro, della famosa *Maria La O* — ha saputo valersi con intelligenza della ricchissima materia musicale offerta dalla sua isola, e l'ha rielaborata, contemperando il più sfrenato primitivismo con sapienti orchestrazioni.

Ricordi di un radio - amatore

Qualche sera addietro, ascoltando alla radio le rievocazioni commemorative di un quarto di secolo di trasmissioni italiane, rivivevo, nel ricordo, le mie prime esperienze di radioamatore.

Avevo otto o nove anni quando mio zio mi regalò una radio-galena. Non sapevo bene a che cosa servisse. Era una scatoletta con alcuni fori, due lunghi fili ed una cuffia da applicare alle orecchie. Mio zio mi disse che un filo lo dovevo inserire ad una presa di corrente. E questo mi fu abbastanza facile.

L'estremità dell'altro filo — egli mi spiegò — dovevo avvolgerla alla ringhiera del balcone oppure al termosifone o magari alla griglia del letto. Questo fu meno facile. Tenere aperta la finestra in continuazione non era consigliabile, il termosifone non potevo pretendere che lo mettessero apposta per me. Non restava che la griglia del letto. Alzai il materasso e tra le maglie della rete annodai il filo. Poi infilai la cuffia alle orecchie e attesi. Ma non sentivo che un ronzio molesto. Esaminai con attenzione: la bobina verde era bene incastrata come il *detector*. Anche i fili attraverso la stanza erano al loro posto. L'ora della trasmissione era già cominciata. Eppure nulla sentivo. Rimasi pazientemente ad aspettare. Avevo molto entusiasmo e non mi scoraggiai per così poco. Passò del tempo, ma, nonostante la mia buona volontà, non mi accadde di sentire manco una parola. Un po' deluso andai da mio zio che era un pioniere della *radiotelefonia*, come si chiamava allora.

Nel suo studio egli teneva un mobile grosso come una cassaforte, con alcune manopole. Sopra il mobile un altoparlante che pareva lo scudo d'Achille. Un intrico di fili serpeggiava per la stanza. Bisognava fare attenzione per non inciamparsi. Un filo attraverso il riquadro della finestra s'arrampicava allegramente per il muro sino al tetto, verso il parafulmine. « *Quella è l'antenna* — mi spiegò con gravità mio zio. — *E con queste manopole captiamo le canzoni di Parigi, la borsa di Roma, il segnale orario di Londra* ». Io ascoltavo, intento, le spiegazioni. Era molto autorevole mio zio. E quel suo dissertare lo innalzava ai miei occhi, come quell'antenna lassù.

Poi girò una manopola. S'intesero fragori inauditi, sibili, scoppi. « *Dev'esserci un temporale da quelle parti...* », commentò fra sè, continuando a manovrare. Sembrava si trovasse al comando di una nave. Finalmente l'etere si placò e sentii parlare in una lingua incomprensibile. Era una voce in sordina, a tratti interrotta da fischi e rumori. Ma per me era già un miracolo. Poi ci fu una parentesi di musica. E finalmente, per virtù di quelle manopole che lo zio maneggiava con delicatezza, una voce italiana che cantava: *Io cerco la Titina*. Era Anna Fougez, un nome che sentivo per la prima volta. Ero incantato. Lo zio s'accorse della mia stupefatta ammirazione e ne fu lieto.

Gli piaceva *épater les bourgeois* con la *radiotelefonia*.

Volle mostrarmi un altro altoparlante nella camera da letto, collegato da un filo che correva sotto i tappeti attraverso stanze e corridoi. Sembrava la tromba d'un grammofono ed era cordialmente brutto, ma mio zio lo sogguardava beato. Io non capivo bene perchè mai, quando l'altoparlante funzionava, egli vi si addossasse come a carpire dal profondo chissà quali suoni. Seppi poi che quell'atteggiamento è un sintomo del tifo radiofonico. E mio zio era un tifoso sul serio. Prima di congedarmi gli spiegai che la radio-galena non funzionava. « *Hai manovrato il detector?* », mi chiese. Poi si divertì moltissimo apprendendo che io, per timore di rompere il bel giocattolo, non avevo accostato la levetta contro il pezzetto di minerale.

Tornato a casa spinsi la levetta del *detector* ed ecco una voce e poi una musica. Anch'io avevo compiuto il miracolo d'*imprigionare le onde*, di catturare parole e suoni. Ero anch'io un *radioauditore*.

Cominciò la passione della mia adolescenza. Studiavo con la cuffia a portata di mano e talvolta traducevo dal latino ascoltando canzoni. Evidentemente non capivo nè l'uno nè l'altro, ma non volevo agire in modo diverso. La radio s'era impossessata di me, come un'amante inebriata. E di essa, nelle sue forme e nei sentimenti che m'ispirava, conservo un tenero, nostalgico ricordo.

I primi radioricevitori sono ormai passati alla storia.

Erano apparecchi enormi con una antenna a croce che pareva un monumento. Nelle vetrine dei negozi si ammucchiavano pezzi staccati, pile, accumulatori, altoparlanti simili alle trombe dell'apocalisse. Più l'apparecchio era grosso e massiccio, più si vendeva. I compratori, ancora inesperti o creduloni sui misteri della radio, prediligevano gli apparecchi voluminosi, come se la loro potenza fosse nelle dimensioni. I giornali umoristici ironizzavano sui gusti degli acquirenti, sulle esigenze dei ricchi improvvisati, sulle raffinatezze dei radioamatori.

Una signora dalle molte pretese si reca in una bottega per comprare un apparecchio. Il negoziante, presentandogliene uno di lusso che oggi farebbe inorridire, le dice: « *Signora, questo modello Luigi XV andrà benissimo per il vostro salotto* ». La signora, un po' diffidente: « *Mi garantite che è proprio dell'epoca?* ».

Dove sono finiti gli apparecchi di vent'anni fa? La loro vicenda è quella della moda e della tecnica, due sorelle in perpetua evoluzione. La loro storia è quella effimera e labile dei nostri sogni. Grotteschi, carichi di pleonasmi e di orpelli, essi ci parlano di un tempo ormai favoloso. Sono i pionieri che hanno vinto, come i colonizzatori delle terre selvagge, l'incomprensione, la diffidenza, i pregiudizi.

Oggetto di meraviglia di onore, non sono oggi che relitti da museo o da soffitta. Nati con il più rapido mezzo di comunicazione al mondo, hanno vissuto, fra tutti gli strumenti dell'uomo, l'esistenza più breve.

Uccisi dal tempo e dal dileggio, ora dormono sepolti nella polvere e nell'oblio. Solo la celebrazione dei 25 anni della radio italiana li ha portati per un momento alla ribalta come vecchi attori a riposo.

SICOR